

LAS TARIFAS SON UN VIAJE DE IDA

Página/2

40%

COMBUSTIBLES
TELEFONOS
TRANSPORTE
GAS
LUZ
AGUA

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 19 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 601 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 2.

En su primer encuentro sobre la transición, Menem y Alfonsín acordaron enviar una delegación conjunta para negociar con los acreedores

LO QUE LA DEUDA UNE

Página/3

Transición y después, *por Eduardo Aliverti* **4**

Al sol, **24** *por Enrique Medina*

DELANTAL

"María Julia Alsogaray abrió los ojos a las 6.30. Pollera negra. Remera negra. Orden a Marina, su ama de llaves: 'Sacáte el delantal y ponéte la remera de la UCeDé'. Leyó *El Cronista Comercial*. Votó a las 10 en punto en Libertad 1257. Volvió a su casa, recogió dos bolsones negros con sus cosas y llegó a su bunker en el Hotel Libertador, donde le ofrecieron papas fritas y champagne Barón B."

(Tomado de *Así esperaron*, crónica publicada por la revista *Gente* sobre los candidatos el día de las elecciones.)

OTRO PLAN DE AJUSTE FISCAL

- Paquete impositivo al Congreso
- Nuevas normas para reembolsos y retenciones
- Siguen precios administrados y salarios por paritarias
- Aumento en el salario mínimo

Página/2



Gustavo Saegh

VIAJE A LAS ESTRELLAS
EL DOLAR CERRO A 170

Página/4

19 Inventario, *por León Gieco*
Vibraciones, *por Víctor Heredia*

Uno más uno igual a cero, *por James Neilson* **6**

El Gobierno lanzó un plan para hacer frente a las dificultades fiscales

Ante la "emergencia fiscal", se elevarán en 10 puntos las retenciones a la exportación del agro y se suspenderán los reembolsos industriales. Elevarán el salario mínimo.

El Ministerio de Economía difundió anoche un "programa económico para el período de transición" que será puesto a consideración del presidente electo Carlos Menem. El documento fue dado a conocer por el ministro Juan Carlos Pugliese, quien aprovechó la ocasión para "desmentir categóricamente" el cúmulo de versiones que circularon en la víspera. "Estos son inventos fantásticos de quienes publican cualquier cosa citando criptogenéticas fuentes informativas", sostuvo muy enojado el titular del Palacio de Hacienda al referirse al supuesto cambio del signo monetario actual por otro denominado "federal". Del mismo modo descalificó la versión de que el TIFISO (bono voluntario que pagarán grandes empresas) podría convertirse en obligatorio.

Los anuncios efectuados anoche son básicamente una ratificación de las medidas que habían sido anticipadas en la madrugada del 2 de mayo último. El conjunto de proyectos impositivos que deberá ser enviado al Parlamento nacional para su aprobación vendrá acompañado de una reformulación del Presupuesto de 1989. También en ese ámbito se propondrá la renovación de las leyes de emergencia impositiva provincial que vencen a mitad de año.

Los proyectos de ley se completan con la ya anunciada generalización del Impuesto al Valor Agregado, "tendiendo a una alícuota única del 18 por ciento" y la modificación del actual régimen de emergencia agropecuaria.

El programa propuesto contiene también una parte dedicada a aquellas medidas que son resorte de aplicación del Poder Ejecutivo. Una de ellas es el ajuste tarifario del 40 por ciento que fue dispuesto ayer con el objetivo de "recuperar el nivel real con un criterio de autofinanciamiento de las empresas".

Otras medidas que no requieren sanción parlamentaria son las relacionadas con la política de precios. En ese punto "se mantiene la política de precios administrados, conforme a la variación de costos". Tampoco habrá novedades en materia salarial, ya que se ratifica el respeto por la vigencia de las convenciones colectivas de trabajo en el sector privado y las comisiones de política salarial entre los empleados públicos. El salario mínimo, vital y móvil será reajustado "probablemente el lunes", según dijo Pugliese.

La voracidad de las cuentas fiscales será satisfecha con algunas disposiciones de corto plazo que también están entre las atribuciones del PE. Por ejemplo, se suspenden los reembolsos a las exportaciones industriales y se eleva al 30 por ciento el nivel de las retenciones a las exportaciones agropecuarias. También se recortará considerablemente un conjunto de subsidios estatales a los precios de los combustibles y se decretará la no iniciación de nuevas obras públicas.

Desde el Banco Central se adoptará un programa de cancelación de créditos y redescuentos de la banca oficial a través de un nuevo régimen de conversión de deuda pública interna.

Al presentar este esquema, Pugliese anticipó que hoy reanudará los contactos con el diputado Eduardo Bauzá con quien intentará "compatibilizar" algunos de los proyectos en discusión. Agregó también que "muy probablemente en la primera semana de junio" encabece una delegación conjunta del Gobierno y el peronismo para dialogar con los acreedores en Estados Unidos. "Tendré que ir a poner la cara porque no estamos en condiciones de pagar intereses", comentó.

El conjunto de medidas propuestas al justicialismo fue analizado detalladamente ayer durante una reunión que el ministro Pugliese mantuvo con algunos de los principales dirigentes de la Unión Cívica Radical. Fueron de la partida, entre otros, los legisladores Edison Otero, Osvaldo Alvarez Guerrero, Luis Cáceres, Marcelo Stubrin, Antonio Berhongaray. También el presidente de la convención, Conrado Storani, y el actual secretario de Desarrollo Regional, Rubén Chebaia.

Ninguno de los participantes se alejó de la formalidad de las declaraciones periodísticas de ocasión cuando se les requirió precisiones sobre el encuentro. Sólo Alvarez Guerrero se atrevió a indicar que habría una recomposición del salario "inferior al ajuste de tarifas" que se conoció ayer y fue del 40 por ciento. Storani prefirió apuntar los cañones hacia el periodismo que supuestamente "manejó malintencionadamente" los resultados de la entrevista que el miércoles tuvieron Pugliese y Bauzá.

La delegación de notables del partido gobernante se reunirá hoy a las 9 con el presidente Raúl Alfonsín y posteriormente, a las 11, con la conducción del Partido Justicialista que encabeza Antonio Cafiero. De esta manera se completa el cuadro de negociaciones que mantienen funcionarios del Gobierno y el peronismo, ya que las relaciones de partido a partido otorgan contenido institucional a esos contactos.

Un programa de transición

Las medidas anunciadas anoche son las siguientes:
- Se mantiene la política de precios administrados.
- Continuarán en vigencia las negociaciones paritarias para negociar salarios en el sector privado.
- Aumentará el salario mínimo (no se anunció el porcentaje).
- Se propiciará una concertación de precios y salarios cuando las condiciones políticas y económicas sean "adecuadas".
- Reformularán la Ley de Salario Mínimo y Vital.
- Aumentaron las tarifas en un 40 por ciento.
- Suspenden reembolsos a las exportaciones industriales.
- Aumentan en 10 puntos las retenciones a la exportación agropecuaria (pasarán de 20 a 30 por ciento).
- Eliminarán compensaciones aplicadas al impuesto a los combustibles (precio diferencial para insumos petroquímicos, subsidios a usinas eléctricas, diferencias a favor de contratistas de YPF).
- Paralizarán nuevas obras y reprogramarán trabajos en ejecución por parte de la administración pública y las empresas estatales.
- Cancelarán créditos o redescuentos de la banca pública a través de un régimen de conversión de la deuda interna.
- Habrá pautas estrictas para ejecutar a deudores morosos de la banca oficial.
- Enviarán al Congreso los siguientes proyectos:

— Impuesto a la primera venta de productos agropecuarios.
— Impuesto a la tierra en sustitución de los tributos a capitales y patrimonio.
— Moratoria impositiva y previsional por deudas vencidas al 30 de abril con disposiciones explícitas sobre la no aplicación futura de un blanqueo.
— Generalización del IVA con una alícuota única del 18 por ciento.
— Nuevas reglas para el Sistema Previsional y la Promoción Industrial.

Las tarifas no quieren perder el tren

A partir del primer minuto de hoy los precios de los combustibles líquidos y gaseosos, al igual que los servicios públicos, aumentaron en 40 por ciento, con lo cual totalizan en lo que va del año subas de entre 151 y 196 por ciento. Pese a los importantes incrementos dispuestos para recuperar el atraso que venían sufriendo en sus ingresos las empresas estatales, aún no se alcanzó el ritmo inflacionario puesto que los precios hasta mayo (calculando un alza de 60 por ciento) elevan el índice general de precios a cerca de 200 por ciento.

Junto con el nuevo cuadro tarifario rigen aumentos diferenciados para gas y electricidad, tal como había sido anticipado. En el caso de SEGBA la tarifa residencial hasta 250 kilowatts será cobrada con un aumento del 20 por ciento en el bimestre y el excedente se abonará con un ajuste del 51,5 por ciento, lo que hace un incremento promedio del 35 por ciento. A su vez, la tarifa comercial y del alumbrado público aumentó en 40 por ciento y el consumo industrial, 43,5 por ciento.

Desde anteanoche, cuando se difundió la noticia de que el ministro Juan Carlos Pugliese había admitido la cercanía de un ajuste tarifario, se reiteraron las largas colas de automovilistas frente a las estaciones de servicio, en procura de amortiguar el impacto del aumento. Como ocurrió en anteriores ocasiones, algunos expendedores dejaron de vender, también para resguardarse del tarifazo.

Algunos de esos cierres de estaciones de servicio, sin embargo, fueron forzados. El caso es que expendedores de la zona norte del Gran Buenos Aires no pudieron abastecerse cuando concurrieron a la Dársena Sur, ya que se encontraron con un paro de los trabajadores petroleros que afectó la actividad en la refinería de YPF. De ese modo, apenas algunos camiones pudieron cargar combustible y el resto debió retirarse sin poder hacerlo.

En cuanto al transporte, el boleto mínimo de colectivo pasó a costar de 5,70 a 8 australes y pese a no contemplar el reclamo de los empresarios (que era de una suba no inferior al 50 por ciento) se dispuso el levantamiento de la medida de fuerza que debía haberse iniciado anoche (ver nota aparte).



Jorge Sáenz
Los automovilistas hicieron cola para ganarle al alza de la nafta.
El boleto mínimo del autotransporte de pasajeros cuesta 8 australes.

Contra el ajuste de la tarifa de electricidad se pronunció el administrador general de la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA), Agustín Núñez, quien señaló que los aumentos responden a un criterio político y no económico, lo cual implica "una flagrante discriminación en perjuicio de los usuarios bonaerenses".

El funcionario explicó que el Despacho Unificado de Cargas aumentó en abril el precio de la energía vendida a DEBA en un 131 por ciento, mientras las tarifas de energía a las empresas nacionales se elevaron sólo en un 25 por ciento. Considerando el acumulado del primer cuatrimestre las proporciones son de 252 por ciento contra 52,9 puntos.

Nuevo cuadro tarifario

Combustibles	Nuevo precio (en ₳)	Aumento acumulado en el año (en %)
Nafta súper	22,0	172,0
Nafta común	18.50	173,4
Querosén	9,65	162,9
Gas Oil	13,20	158,4
Fuel Oil (Kg.)	4,80	164,4
Diesel Oil	5,02	156,4
G.N.C. (m³)	10,30	160,8
Servicios Públicos	**Nuevo aumento**	**(en %)**
Gas	40,0	153,3
Luz	35,0	150,0
Teléfono	40,0	151,9
Transporte	**Nuevo precio (en ₳)**	
Boleto mínimo en tren	9,30	147,6
Boleto mínimo en colectivo	8,00	196,5
De 6 a 12 Km	12,00	
De 12 a 18 Km	16,00	
De 18 a 27 Km	18,00	
De 27 a 36 Km	21,00	
Más de 36 Km	22,00	
Combustible Zona Sur		
Nafta súper	20,60	
Nafta común	17,50	
Querosén	6,00	
Gas Oil	12,75	
Diesel Oil	6,60	
Fuel Oil (Kg.)	4,45	
G.N.C. (m³)	9,69	

Rumores, federal y desagio

En un clima histérico y plagado de rumores, donde todos querían comprar y casi nadie vender, el dólar subió otro 24 por ciento para estacionarse en 170 australes. La nueva estampida ni siquiera pudo ser neutralizada por tasas de interés del 100 por ciento mensual para pequeños depósitos y que llegaron a un 150 por ciento para cifras jugosas.

Corriendo detrás de las versiones, el vicepresidente del Banco Central, Roberto Elbaum, desmintió "terminantemente" que el equipo económico vaya a disponer un feriado cambiario. Los rumores que circularon hasta los rincones más apartados de la ciudad también sostenían la proximidad de un cambio de moneda (el "federal"), y el desagio a los depósitos en australes.

El funcionario dijo al respecto "también desmiento, y por enésima vez, que vaya a producirse un cambio de moneda, o un desagio, o cualquiera de las otras ocurrencias que circulan por ahí".

ALFONSIN-MENEM

Solos, con la crisis en la puerta

Habrá misión conjunta por la deuda externa y nuevo presupuesto. El resto, incluido salarios, es tema de Pugliese.

Escoltado por dos granaderos, estrenando un impecable traje marrón y una cabellera inusualmente engominada, Carlos Menem llegó a la puerta del despacho presidencial de la Casa Rosada unos minutos antes de la hora prevista. El presidente Raúl Alfonsín lo esperaba: "¿Cómo estás Carlos?", preguntó. "Hola, señor presidente", le respondió, tras lo cual se abrazaron. Así comenzó la primera reunión de más de media hora entre presidente en ejercicio y presidente electo para dejar formalmente inauguradas las conversaciones por la transición entre el oficialismo y el futuro gobierno.

Mientras la información oficial, brindada por el vocero José Ignacio López, se limitó a destacar la "calidad" del diálogo y anunciar la periodicidad de estos encuentros, en una conferencia de prensa realizada al finalizar la reunión Menem destacó los dos principales acuerdos alcanzados: la reformulación del presupuesto y la conformación de una comisión bipartidaria para negociar ante el Fondo Monetario y la banca acreedora la posibilidad de nuevos créditos y financiamiento de la deuda externa.

Contra las expectativas reinantes, durante el encuentro no se analizaron detalles de la cuestión salarial ni la situación financiera de las provincias, sino que se acordó, en cambio, que las conversaciones sobre estos temas seguirían en la órbita del Ministerio de Economía, mediante el diálogo entre el diputado Eduardo Bauzá y el titular de esa cartera, Juan Carlos Pugliese.

La periodicidad de los encuentros, según lo que definieron conjuntamente, será mensual. "Una vez cada treinta días, ¿te parece?", sugirió Alfonsín. "Salvo que pase una hecatombe. Ahí puedo venir aunque no estemos en fecha, ¿no?", contestó bromeando el riojano, mientras el presidente en ejercicio bebía un té y el electo un café, solitarios ante la amplia mesa del despacho presidencial.

Equipos

Antes de trasladarse a la Casa Rosada, el presidente electo recibió a Bauzá, con quien estuvo reunido durante casi dos horas en el departamento del gobernador riojano en Retiro. El diputado lo puso al tanto de las conversaciones anteriores con Pugliese.

Perplejos, los dirigentes que apoyan la nominación del diputado como futuro ministro de Economía no atinaban ayer a discernir si de esta manera el presidente electo estaba promoviéndolo o descartándolo para esa función. "Si sale todo bien es el futuro ministro, pero si hay tarifazos, sigue la crisis o no hay soluciones, queda pegado con este gobierno", vaticinaron.

Varias veces durante la conferencia de prensa, Menem no dejó dudas sobre quién es su emisario para la transición en el tema económico: remitió a Bauzá las conversaciones sobre la cuestión salarial, el presupuesto, las leyes impositivas que se manden al Congreso y la búsqueda de acuerdos, para enviar la misión conjunta al exterior.

Para poner algo de paños fríos en la interna de los economistas del partido y dar cierto orden a la preparación de su programa de gobierno, Menem confirmó ayer a la mañana los nombres de quienes estarán a cargo de esa tarea. Bajo el mando de Eduardo Bauzá (el *zar* de la economía durante el período de la transición, como lo llaman en el entorno del riojano), trabajará un terceto de referentes políticos conformado por los legisladores que se ocupan de esos temas: Guido Di Tella, Jorge Matzkin y Oscar Lamberto. A ellos reportará el equipo técnico de ocho personas que Menem eligió entre los cincuenta que le propusieron, en donde estarán representadas todas las fracciones que se disputan los cargos y la posibilidad de imponer sus respectivos proyectos. Los designados fueron Eduardo Curia, Eduardo Amadeo, Roberto Lavagna, Rodolfo Frigeri, Marcelo Diamand, Domingo Cavallo, Jorge Domínguez y Samuel Musikansky.

Nostalgias

Menem bajó a las 10.55 (con una puntualidad inusual en él) de un Falcon gris, acompañado por su vocero Humberto Toledo, Alberto Kohan y su jefe de prensa, Hugo Heguy. Junto a él llegaron también sus infaltables secretarios privados Ramón Hernández y Miguel Angel Vico. En el Salón de los Bustos fue recibido protocolarmente por el director de ceremonial Ricardo Pueyrredón y el jefe de la Casa Militar, contraalmirante Fausto López, que lo acompañaron hasta el ascensor que lleva al primer piso. Flanqueado por el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y el edecán de turno, Alfonsín lo aguardaba. El segundo abrazo, tan efusivo como el primero, fue para Nosiglia y luego los dos mandatarios posaron para un centenar de fotógrafos y camarógrafos nacionales y extranjeros en el Salón Blanco.

"Bueno, ¿ya está bien?", preguntó Alfonsín después del décimo apretón de manos acompañado de infaltable sonrisa. Cumplieron con uno más debido al requerimiento de la prensa y se marcharon del brazo al despacho de trabajo del presidente Alfonsín.

Cuando ingresaron, Menem no pudo dejar de recordar la anécdota. Unas semanas antes de la interna justicialista del pasado 9 de julio, los gobernadores peronistas se reunieron en ese mismo despacho con el presidente Raúl Alfonsín. Menem llegó tarde, cuando su adversario de entonces, Antonio Cafiero, había ocupado una de las sillas de la cabecera de la mesa. Cuando intentó sentarse a su lado, el edecán lo corrigió señalándole que ésa era la reservada para el Presidente. "Y bueno, entonces es la mía", bromeó aquel día y ayer rieron los dos al recordarlo. Estaban absolutamente solos; el mozo que llevó dos vasos de agua y las tazas de té y café pudo ingresar a la reunión mientras los voceros esperaban en la antesala.

Sólo en un punto difirió la versión radical de la peronista sobre la reunión. Mientras Menem en público y sus voceros en privado sostuvieron una y otra vez que la cuestión de la reforma constitucional no había sido mencionada en el encuentro, un colaborador del presidente Alfonsín sostuvo en cambio que el gobernador riojano había manifestado su intención de reformar la Carta Magna y ratificó su intención de gobernar por cuatro años con la posibilidad de la reelección.

Ninguno de los dos intentó avanzar demasiado en las definiciones puntuales, dejando para sus enviados estas negociaciones. Las conversaciones entre los miembros del equipo de transición del justicialismo y los ministros claves del Gobierno son fluidas hace tiempo y sólo necesitaban la "bendición formal" para poder avanzar, explicaron ayer conjuntamente dirigentes de uno y otro partido.

Coincidieron al elegir los términos para definir sus sensaciones al finalizar el encuentro: "satisfecho y contento", dijo el vocero José Ignacio López transmitiendo el estado del presidente Alfonsín. "Estoy satisfecho, feliz por este encuentro cordial", repitió Menem ante los periodistas.

Gustavo Saiegh



Raúl Alfonsín y Carlos Saúl Menem, presidente en ejercicio y electo.
El primer encuentro de otros que ocurrirán una vez por mes, "salvo hecatombes".

"No vamos a cogobernar"

Rechazó una vez más la posibilidad de un adelantamiento de la entrega del poder y descartó la posibilidad de dictar una amnistía. "No vamos a cogobernar", repitió tres veces. "Todos los compromisos, toda la responsabilidad, corre por cuenta del actual gobierno. Mi gobierno va a asumir un compromiso irrevocable cuando asuma el 10 de diciembre."

—Usted llega al gobierno...—comenzó un periodista.

—Con mucho poder —cortó tajante el presidente electo. Y comenzó a enumerar: "Mayoría en Senadores, mayoría casi propia en Diputados, los gobiernos y las legislaturas provinciales. Un poder muy grande que sólo hace falta saber administrar para poder hacer las cosas bien".

Fue casi el final de la conferencia de prensa en la que Carlos Menem informó sobre su encuentro con el presidente Raúl Alfonsín y realizó precisiones durante cuarenta y cinco minutos sobre otros temas. Consultado sobre la información de **Página/12** en el sentido de que los militares carapintada le reclamarían que se pronuncie antes del 10 de diciembre eligiendo alguno de los sectores del Ejército, respondió: "Agradezco esa información, porque me permite recordar que Carlos Menem no tiene entornos y nadie va a presionar las decisiones que tome antes o después del diez de diciembre. Descarten totalmente cualquier presión sobre el futuro comandante en jefe de las Fuerzas Armadas".

Fue enigmático cuando se le pidió que evalúe la reacción de los mercados ante la falta de medidas o anuncios económicos concretos. "El gobierno nacional enviará al Parlamento las medidas que crea convenientes para mitigar los frutos de la crisis. Desde que aceptamos reformular juntos el presupuesto nacional, ustedes pueden hacer deducciones... Yo tengo que hablar con mis representantes para saber exactamente en qué punto están las conversaciones con el Ministerio de Economía".

Sobre eventuales contactos en el exterior anticipó que tiene previsto un próximo viaje a los Estados Unidos "sólo si se concreta una entrevista con el presidente George Bush".

Estados Unidos prometió que si necesita le dará una mano

El gobierno de Estados Unidos prometió "toda la ayuda posible" al presidente electo, Carlos Menem, "para que la Argentina pueda recuperarse de esta crisis". Así sintetizó el embajador de ese país, Theodore Gildred, su diálogo de algo menos de media hora, ayer por la mañana, con Carlos Menem en el domicilio de Posadas al 1500.

"Le deseé la mejor de las suertes, además de expresarle el apoyo de mi país a su gestión", dijo Gildred, quien abandonará en las próximas semanas la embajada en nuestro país para pasar a ocupar un cargo de relevancia en la administración de George Bush y será reemplazado por Terence Todman. En la puerta del edificio de Retiro, Gildred se cruzó apenas unos instantes con su par chino, Li Giuxun, quien anunció que su país "tratará de profundizar el intercambio bilateral" con la Argentina.

Menem aceptó las felicitaciones estadounidenses y explicó rápidamente que está seguro de cambiar el rumbo de la política económica en la Argentina a poco de iniciar su gestión. Gildred lo escuchó en silencio y dejó para la salida la expresión de su sorpresa: "Me sorprendió la tranquilidad y la confianza de Menem en sus posibilidades de éxito frente a la crisis".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Transición y después

Qué significa "ordenar" la transición? ¿O "acordarla", o "convenir sus pautas", o "hacerla lo menos traumática posible", según definen o garabatean, indistintamente, peronistas y radicales? Como cualquier politólogo podría certificarlo, no es cuestión de que se resuelva recurriendo a un diccionario de la lengua. El eje más práctico para intentar una respuesta —no el único— atraviesa la intencionalidad del justicialismo.

Es obvio que el futuro gobierno quiere asumir en las condiciones menos peores posibles, pero no lo es qué interpreta por ello. Hay, por lo menos, dos probabilidades. Enfrentadas. Una, "cerrar" los números con el radicalismo —salarios, tarifas, precios, dólar— para no seguir tirando de una cuerda capaz de cortarse antes del 10 de diciembre, en términos de estallido social o protestas manifiestamente violentas. La otra, presumir que la expectativa depositada en Menem ejercerá un control seguro sobre la bronca popular y, en ese entendimiento, hacer una vista más o menos gorda frente a la sucesión de ajustes y tarifazos fantásticos que permitirían al peronismo asumir con un "colchón" suficiente para operar con calma en sus primeros meses de gobierno.

Puestos frente a tales alternativas básicas, más todas las que se desprenden de una muy variada gama de criterios sobre el rumbo económico en que pondrán al país, los principales dirigentes justicialistas parecen estar lejos de haber saldado sus internas. Y así como Cavallo propicia un tipo de cambio libre y alto que consolide un modelo exportador mientras Rodolfo Frigeri, ministro de Economía bonaerense, trabaja en un esquema de control de cambios, las distancias no son chicas entre quienes sostienen que el radicalismo debe terminar de incendiarse solo y quienes aseguran que en ese caso el fuego alcanzará inevitablemente al peronismo.

Si está claro para unos y otros, o debiera estarlo, que entre sus diferencias y la inercia radical los únicos privilegiados no son los niños. La colosal transferencia de ingresos hacia los grupos de poder, con índices de salvajismo que casi no tuvieron pausa desde el 6 de febrero pasado, se sigue contando por cada minuto de la City y no por el espíritu de los votos que le dieron la victoria a Menem. Si el peronismo está auténticamente convencido de que no hay revolución productiva posible sobre una base de sumisión a los dueños de la riqueza, su debate en torno de cómo recorrer la transición no tiene sentido: si durante ese tiempo la población tiene *con qué* seguir confiando en la apuesta de Menem por las mayorías, en lugar de haber signos difusos, no habrá incendio que lo alcance. Pero eso, claro, es el tema de *para quién* piensa gobernar.

El dólar llegó a 170 australes y ya no queda record por batir

Ante persistentes rumores de feriados cambiarios, cambio del austral por una nueva moneda y desagio en los bonos y depósitos, el dólar subió 32 australes en una sola jornada. El alza en cuatro meses es de 936 por ciento.

(*Por Alfredo Zaiat*) Cuando en la jornada financiera de ayer el dólar saltó la barrera de los 140 australes para finalmente cerrar a 170, la moneda norteamericana cosechó un nuevo triunfo para su vitrina y rompió un nuevo record histórico: en tan sólo cuatro meses y medio la cotización del billete verde subió 936,5 por ciento superando el alza de 735,3 por ciento que experimentó durante todo el año de 1984. El viaje a las estrellas que comenzó el pasado 6 de febrero no dejó record en pie. Después de alcanzar y superar la cotización máxima de los últimos 20 años, de convertirse en el más caro del siglo para los importadores y a la vez de aumentar como nunca los bolsillos de los exportadores, el alza espectacular del dólar produjo el adelgazamiento (depreciación) más pronunciado y veloz de la moneda nacional de las últimas décadas.





Para elaborar el cuadro estadístico del achicamiento de la moneda nacional respecto de la moneda norteamericana en los últimos 20 años, **Página/12** comparó las cotizaciones del dólar del último día de diciembre de cada año tanto del mercado libre o paralelo como del mercado oficial de cambio. En ambos, la gestión de Bernardo Grinspun en el Ministerio de Economía mantenía, hasta ayer, el privilegio de ocupar el primer lugar del ranking. Pero con Juan Vital Sourrouille y Juan Carlos Pugliese el puesto de honor cambió de dueños sin tener que esperar todo un año.

En tan sólo cuatro meses y medio, pero en especial en los últimos dos, el dólar libre subió 936,5 por ciento (170 australes contra los 16,40 que valía a principios de enero) y el dólar oficial —que ahora también es libre— el increíble 1171,5 por ciento (170 contra 13,57 australes de enero). Grinspun mantuvo el primer lugar en adelgazar a la moneda nacional con 668,4 por ciento en el mercado oficial y 735,3 en el libre. En ese momento la moneda nacional no se llamaba austral sino pesos argentinos, y el dólar había subido de 24,66 a 206 pesos durante 1984. Pero a diferencia del dolarazo que se está viviendo en la actualidad, los salarios reales no cayeron en picada hacia el abismo sino que lograron pelear su posición: el salario medio de la economía sólo bajó 4,7 por ciento en ese año.

En la otra punta del cuadro de la dieta que le impone el dólar a la moneda nacional se encuentra el período que el sillón del Palacio de Hacienda estuvo ocupado por José Ber Gelbard. En 1973 el empresario de la Confederación General Económica (CGE) logró la increíble proeza de lograr que el dólar no sólo no suba sino que baje: 0,8 por ciento en el mercado libre. Al mismo tiempo, el dólar oficial no subió ni un céntimo en ese año y en 1974. Un par de años después se vivió otro momento donde el dólar tuvo un lento ascenso, pero en una circunstancia política y con una estrategia económica diferente. Era la época del primer ministro de Economía de la última dictadura militar, José Alfredo Martínez de Hoz, que con la famosa *tablita cambiaria* frenó a la divisa norteamericana durante tres años.

Sin embargo, ambas experiencias derivaron en una explosión en el precio del dólar. Después de Gelbard, en 1975, con Alfredo Gómez Morales, Celestino Rodrigo (que se hizo famoso con el *Rodrigazo*) y con Emilio Mondelli el dólar oficial subió 509 por ciento, una cifra que hasta el día de ayer ocupaba el segundo puesto en el ranking de adelgazar a la moneda nacional. Después de Martínez de Hoz, en 1981, Lorenzo Sigaut ocupó el Ministerio de Economía y con su frase *el que apuesta al dólar pierde*, el billete verde se disparó 436 por ciento.

Que el dólar suba no tiene otro significado que el que la moneda nacional baje. Hace poco tiempo se pensaba que la Argentina tenía una moneda fuerte porque el austral valía más que un dólar. Con el Plan Austral un dólar se cotizaba a 0,80 australes, o en otras palabras un austral equivalía a 1,25 dólares. Ahora, con el precio de la divisa norteamericana a 170 australes, un austral sólo podría comprar —si existiese una moneda de ese valor— 0,0059 dólares.

A partir del marchitamiento del Plan Primavera, se empezaron a aplicar fortísimas devaluaciones hasta terminar estableciendo un mercado libre sin ninguna intervención del Estado. El valor del dólar no encuentra ahora un techo para frenarse o, en otro sentido, el austral no tiene un freno para detener su extinción. Pero la evaporación de la moneda nacional, en este caso el austral, no es un acontecimiento nuevo. En el camino ya quedaron el peso moneda nacional (enero de 1970), el peso ley 18.188 (junio de 1983), y el peso argentino (14 de junio de 1985). Cada cambio de moneda significó menos ceros en los billetes. En total se sacaron nueve ceros de la moneda fruto de la inflación y de las escaladas del dólar.

Si no se hubiesen tachado todos esos ceros hoy un dólar valdría 170.000.000.000 de pesos nacional.

Seguirá la ola de remarcación

"La nueva escalada del dólar" provocará renovados incrementos en los precios de los bienes de consumo masivo, dijo el presidente de la Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios, Alberto Alvarez Gaiani, y aseguró que la situación del sector es "dramáticamente recesiva".

Para completar el cuadro, ayer los representantes de los laboratorios se reunieron con el subsecretario de Comercio Interior, Roberto Dvoskin, para reclamar nuevos aumentos.

Alvarez Gaiani comentó que "la hojalata, el aluminio, el celofán entre otros, son insumos que se facturan en australes a valor dólar, con una nota aclaratoria de que reajustará el precio el día que se realice el pago según la cotización en ese momento".

Los últimos aumentos registrados en supermercados, correspondieron al aceite, que saltó un 95 por ciento al pasar de 52,90 a 104 australes; la harina 60 por ciento, el arroz 60 por ciento, y la yerba 145 por ciento.

FATAP SUSPENDIO EL PARO

Colectivos hay, pero caros

Los empresarios decidieron anoche aceptar el aumento tarifario del 40 por ciento y levantar las medidas de fuerza.

Después de una breve reunión en la sede del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, los empresarios del autotransporte automotor de pasajeros aceptaron el aumento de tarifas otorgado por el Gobierno y decidieron suspender la medida de interrumpir el servicio nocturno de colectivos, acuerdo este al que se llegó apenas dos horas antes de que se hiciera efectiva la medida de fuerza empresaria. Esta ya se había iniciado, sorpresivamente, en la madrugada de ayer, y los empresarios amenazaban con continuar en forma progresiva hasta que no se respondiera a sus exigencias de aumentar las tarifas en un 100 por ciento.

Luis Carral, titular de la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), anunció que, a pesar de que el aumento del 40 por ciento "es insuficiente", los empresarios suspendían las medidas. "Por ahora no habrá paros, pero el conflicto sigue latente", advirtió después de una reunión con el secretario de Coordinación del Transporte Automotor, Alfredo Garofano. El aumento del 40 por ciento eleva el boleto mínimo a 8 australes, en tanto que el pasaje de la segunda sección ascenderá a 12 australes.

"Si los combustibles aumentan en la misma proporción (que el boleto), no tendríamos ninguna compensación ante el desfasaje existente, sólo levantaremos la medida si se nos ofrece un plan de recomposición en el corto plazo", había advertido, antes de los anuncios oficiales, Luis Carral, titular de FATAP. En diálogo con **Página/12**, el empresario admitió como otra vía de solución "la eliminación o reducción" de los gravámenes que pesan sobre los insumos: "El precio de los chasis (de fabricación nacional) tienen un 48 por ciento de recargo en concepto de impuestos, mientras que el combustible está gravado en un 70 por ciento, para financiar el déficit del Estado".

Carral explicó que "si seguimos trabajando con el actual nivel tarifario corremos el riesgo de quedarnos sin transportes en corto tiempo; muchos vehículos que ingresan en el taller para mantenimiento o reparación no pueden volver a circular porque es imposible reponer las piezas a estos costos, por eso no hemos adoptado una actitud de protesta sino simplemente empezamos cortando el servicio en el horario de menor afluencia de pasajeros, ya que entre las 21 y las 5 viaja solamente el 3 por ciento de los usuarios".

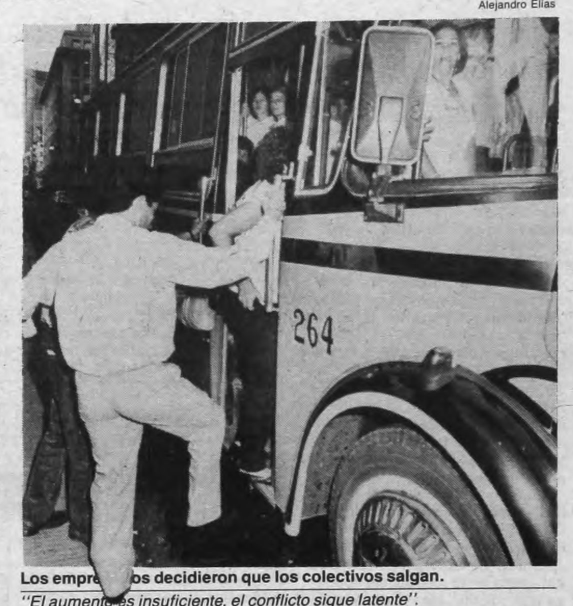
—¿Usted no teme que, al llevar al doble el valor del boleto, se produzca una reacción de los pasajeros?

—Yo les pido a los medios de comunicación que colaboren para no caer en situaciones límite. Para nosotros, el transporte más caro es el que no existe: si los colectivos dejaran de funcionar, los usuarios gastarían mucho más dinero en transporte. Hay que tratar de no dramatizar. El transporte en la Argentina es el más barato del mundo —respondió Carral.

La medida de fuerza por parte de los empresarios comenzó sorpresivamente a la 0 hora de ayer y siguió por cinco horas, lo que provocó innumerables quejas en los usuarios que, en muchos casos, se vieron obligados a juntarse entre tres o cuatro para hacer una "vaca" y arriesgarse a tomar un taxi para llegar a sus casas. Carral adjudicó ese problema a "una mala interpretación que hizo la prensa" del primer comunicado de FATAP: "Ha habido una confusión —dijo—, no hubo mala intención de nuestra parte".

A su vez, el secretario de prensa de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Mario Caligari, reconoció que "la situación es grave, delicada, pero nosotros no tenemos comunicación directa con la FATAP, conocemos el caso por los diarios y por algunos contactos informales". El dirigente del sindicato que agrupa a los transportistas señaló no poder contestar con certeza si el reclamo empresarial está justificado: "Ha habido desequilibrios en el costo de los insumos básicos, eso es cierto, pero a nosotros no nos consta si el servicio es rentable. Esto, además, debería hacer reflexionar a algunos que piden la privatización de todo: las empresas brindan los servicios si les resultan rentables, y si no, pasan estas cosas".

Alejandro Elías



Los empresarios decidieron que los colectivos salgan.
"El aumento es insuficiente, el conflicto sigue latente".

El salario cae sin paracaídas

El deterioro del poder de compra de los salarios en los primeros cuatro meses del año fue de un 28-29 por ciento. Ese guarismo ubica a las remuneraciones en el punto más bajo desde el comienzo de la gestión radical y aun en un trienio para atrás. Pese al desboque de los precios en este mes puede considerarse además que hay una relativa estabilización por el pago del aguinaldo. Pero, por eso mismo, se trata de una sensación precaria: en junio no sólo la inflación seguirá galopando sino que los sectores de ingresos fijos no tendrán siquiera ese pequeño respiro.

Tal el resumen de un informe de coyuntura que se apresta a dar a publicidad la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). La consultora de grandes empresas estableció en su seguimiento estadístico realizado sobre medio millar de empresas de variado volumen que, en relación a comienzos de la administración radical, los salarios registran un nivel de -30. El punto más alto tras las mejoras del '84 se había producido en agosto del año pasado, cuando el Plan Primavera logró estabilizar precariamente los precios y permitió que en la despareja carrera los sueldos recuperaran algunos puntos.

Sin embargo, ni siquiera en esos números se cuantifica adecuadamente el nivel del deterioro. "Fue mucho y muy rápido", graficó el licenciado Juan Luis Bour, de FIEL, advirtiendo sobre el efecto social. Con pisos de remarcación del 60 por ciento para los productos alimentarios que integran la canasta familiar (ver páginas 2 y 4), todo hace prever un progresivo agravamiento de la situación de los sectores de ingresos fijos que ni los más audaces convenios colectivos logran revertir.

Requerimientos como los de la Unión Obrera Metalúrgica, por ejemplo, que son de un 40 por ciento para la segunda quincena de mayo adicionados a los 22 puntos de la primera quincena, apenas "van en línea con las previsiones inflacionarias del mes", sostuvo el especialista.

Esta es quizás otra de las facetas de la crisis. El deslizamiento del nivel de vida de millones de personas por debajo de las líneas de subsistencia que se mide por la posibilidad mínima de acceder a una canasta alimentaria familiar no ha tenido como contrapartida hasta ahora grandes presiones sindicales. La actitud ha estado sensiblemente determinada por la expectativa electoral de los jefes de grandes sindicatos, pero aún el presidente electo Carlos Menem destacó que la contención que realizan las organizaciones y la propia CGT no podrá extenderse demasiado en el tiempo.

La CGT dijo que "dentro de los lineamientos dados por los tecnócratas y profundizados hoy, no hay solución posible".

"Efectivamente, no se puede ajustar más", admitió a **Página/12** uno de los hombres que integran el denominado "equipo de transición" de Carlos Menem, al tiempo que transmitía otra descorazonadora opinión: "De la hiperinflación y el desbarajuste actual sólo se sale con un *shock*".

RENUNCIA

El frustrado candidato a la presidencia, Alvaro Alsogaray, renunció ayer a la posibilidad de promover un pacto político y económico entre las tres fuerzas mayoritarias del país. El capitán-ingeniero remitió cartas al presidente Raúl Alfonsín, al radical Eduardo Angeloz, y a los peronistas Carlos Menem y Antonio Cafiero, argumentando su decisión de olvidar su propuesta en base "a los pocos votos logrados por la Alianza de Centro en los últimos comicios".

Lunes de gobernadores

Por primera vez y teniendo en cuenta la gravedad de la actual crisis económica, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, quien será anfitrión de la reunión de gobernadores justicialistas que comenzará el lunes próximo en La Plata, invitó a los mandatarios provinciales no peronistas a participar del encuentro. Ya han confirmado su presencia los gobernadores de San Juan, Carlos Gómez Centurión; de Corrientes, Guillermo Leconte, y de Neuquén, Pedro Salvatori. Hasta anoche no habían respondido los mandatarios de Córdoba, Eduardo Angeloz y de Río Negro, Horacio Masaccessi, ambos radicales.

En San Luis fue por unanimidad

El justicialista Alberto Rodríguez Saá fue reelecto ayer senador nacional por San Luis por nueve años más desde el próximo diez de diciembre. Rodríguez Saá recibió la unanimidad de una asamblea legislativa a la que no concurrieron los ocho representantes radicales por considerarla "intempestiva". El justicialismo, de todas maneras, cuenta con mayoría en ambas cámaras y puede sesionar con quórum propio.

Por James Neilson

Uno más uno igual a cero

Mejor cincuenta años de Europa que todo un ciclo en la China", sentenció Tennyson, comprensiblemente entusiasmado por el ritmo del progreso material de su época, y muchos argentinos, igualmente impresionados por la histeria económica nacional, han estimado sobre la misma base que una semana aquí equivale a tres o cuatro años helvéticos. Según este esquema un tanto pero no demasiado arbitrario, el país tendrá que esperar hasta el año 2047 por lo menos antes de que el presidente Raúl Alfonsín, en solemne ceremonia realzada por el calor popular, entregue las insignias pertinentes a su sucesor constitucional, Carlos Saúl Menem.

Lo cual es ridículo. El país está hundiéndose en medio de la "peor crisis económica de su historia", los obreros, ya hambrientos, temen verse reclutados por el creciente ejército de desocupados, amas de casa hasta hace poco acomodadas se desesperan y los jubilados están condenados a un nivel de vida propio de un campo de refugiados etiopes, pero los dos grandes movimientos populistas, vibrantes de buenas intenciones, proponen respetar a rajatabla el cronograma establecido por una constitución decimonónica hecha para un país totalmente distinto.

El presidente Alfonsín, transformado en piantavotos radical, no puede gobernar sin el aval del presidente electo Menem. Además, se ha comprometido a seguir ocupando la Casa Rosada hasta el último minuto del último día de su mandato. ¿Protestan los peronistas por tamaña manifestación de soberbia? En absoluto. Por el contrario, lo estimulan. Menem dice que se quedará en La Rioja, gobernándola tal como los riojanos lo han mandado, hasta diciembre. ¿Cogobierno? Nada de eso, insisten los peronistas. Son demócratas como el que más y por lo tanto no se les ocurriría sugerir la conveniencia de adelantar el gran día a, digamos, el 25 de mayo o cualquier otra fecha adecuadamente patria. Pero si Alfonsín no puede gobernar sin el respaldo explícito de los peronistas, y éstos rehúsan cogobernar, ¿quién diablos gobernará la Argentina?

Si la crisis es real y no un invento de la malicia periodística —teoría ésta una vez favorecida por radicales preocupados por su "incapacidad para comunicar sus logros"—, será necesario enfrentarla. Para hacerlo, es esencial construir un polo político sumamente fuerte, porque cualquier programa económico concebible —liberal, marxista, krausista o quiroguista, da igual— terminará triturado a menos que el gobierno que lo implemente sea muy pero muy firme. Hoy en día, es dolorosamente obvio que los únicos capaces de crear tal gobierno son los menemistas. Sin embargo, ni ellos ni los radicales parecen tener el menor interés en apurarse, prefiriendo hacer alarde de su pedantería constitucionalista esperando casi siete meses, según parece la única manera de probar que son demócratas cabales, pero en realidad síntoma de una pavorosa falta de confianza en su propia sinceridad.

REUNION DE ALTOS MANDOS

La inflación en pie de guerra

Los ocho generales más antiguos del Ejército, junto con el general Francisco Gassino, comenzaron a analizar los estragos que produce la inflación en el presupuesto militar. Durante la reunión, se aborda la situación de los militares con juicios pendientes.

Los altos mandos del Ejército analizaron ayer la difícil situación financiera por la que atraviesa la fuerza, a raíz de la crisis económica y el proceso agudo de inflación que carcome las partidas presupuestarias y los salarios militares. Durante las deliberaciones de la cúpula, que presidió el jefe de Estado Mayor general Francisco Gassino, también se desmenuzó el estado de las causas por violaciones a los derechos humanos y, en especial, las novedades que podría producir la Cámara Federal de Rosario, que estaría a punto de citar a varios altos oficiales involucrados en las causas pendientes del segundo cuerpo del último proceso militar.

El tercer punto del orden del día de los ocho generales más antiguos fue el informe del general Martín Balza, quien encabezó el comando electoral. La experiencia recogida durante la tensa jornada del domingo que culminó con la elección de Carlos Menem como presidente fue motivo de análisis entre los generales. Para hoy está previsto que Gassino brinde un informe de una hora y media ante los generales de todo el país, donde se adelantó que aludirá a la situación salarial y a la operatividad del Ejército, en el contexto de agudización de las dificultades financieras.

En este marco de complejidad tampoco se descarta que reitere el criterio de que las Fuerzas Armadas no están dispuestas a intervenir en el hipotético caso de que se produzca algún tipo de disturbio social por la crisis, "tal como lo ha hecho saber a las autoridades del Gobierno en ocasiones anteriores", dijo una fuente militar.

Los jefes castrenses hicieron trascender que ante una eventualidad semejante son las fuerzas de seguridad las que tienen la misión de custodiar o restablecer el orden. La Ley de Defensa prohíbe en forma expresa la intervención de las FF.AA. en los conflictos internos.

Luego de la exposición de Gassino hará lo propio el general auditor Luis Borla, quien se referirá a la situación procesal de los oficiales retirados que se encuentran enjuiciados por violaciones a los derechos humanos. Borla —se anunció— ha preparado algunas variantes de solución para cada uno de los casos, pero sobresale una propuesta suya, consistente en una ampliación de la ley de obediencia debida para beneficiar a los pocos casos pendientes.

Este criterio fue rechazado por el delegado personal de Menem ante las FF.AA., Roberto Dromi, quien, además de manifestar su desacuerdo con la iniciativa, dijo que el justicialismo se inclinaba por la solución del per saltum, mecanismo con el que la Corte Suprema podría tomar cualquier causa judicial y retenerla con prescindencia del estado en que se encuentre.

Otro de los informes que escucharán los mandos hoy será el del general Eduardo Fiorda, quien como secretario de Asuntos Institucionales hizo las veces de enlace entre el Ejército y los representantes del peronismo. La fuente castrense reiteró ayer que no está previsto volver a tener un contacto con los representantes del justicialismo en el sector militar: "Antes tendrán que hacerlo (los peronistas) con las autoridades de Defensa. Si después de esto es necesario reencontrarse, el Ejército no tendrá ningún problema en mantener una nueva reunión", explicó.

Jueces contra el Estado

Un tribunal integrado por abogados y ex magistrados ratificó el amparo presentado por 32 jueces que demandaron al Estado nacional por el restablecimiento del poder adquisitivo de sus salarios deteriorados por la inflación. De esta manera se condenó al Estado a restablecer los haberes de estos magistrados desde mayo de 1987, al mismo tiempo que se confirmó la procedencia de la acción judicial "ante la sola posibilidad de que en el futuro, y en tanto los actores sean jueces, puedan existir desfasajes salariales".

El tribunal fue conformado por "conjueces", abogados y ex magistrados notables del foro capitalino; los jueces se excusaron por entender que estaban involucrados en el tema ya que, según el tribunal, estaba en juego "la inmutabilidad de las remuneraciones de los magistrados que gozan de la garantía del artículo 96 de la Constitución Nacional".

GALTIERI CON MOLINAS

Un almuerzo demasiado caro

"Demasiados problemas había en la Presidencia como para que yo me ocupara también de la firma de este tipo de contratos", exclamó el ex presidente de facto Leopoldo Fortunato Galtieri pretendiendo así desentenderse de la cuestión. Se refería al acuerdo suscripto el 31 de diciembre de 1981 entre ATC y la actriz Mirtha Legrand, por el cual la emisora se comprometió a retribuir nueve meses de los famosos almuerzos de la señora con la módica suma de 205.500 dólares más dos pasajes de avión en primera clase Buenos Aires-Nueva York y París-Buenos Aires.

Galtieri fue interrogado ayer por el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, respecto de su participación en la firma del contrato. El funcionario investiga la denuncia sobre irregularidad en el acuerdo presentada por un ciudadano en base a un dato concreto: al momento de la suscripción del contrato el tope de pago a artistas y periodistas fijado por el entonces presidente de la Nación —Galtieri— para los canales de televisión era de 32 millones de pesos ley. La suma en dólares prometida a Legrand excedía en mucho ese límite.

El contrato fue suscripto por el entonces interventor de ATC, coronel Jorge Castro, quien hace 15 días, ante Molinas, se excusó diciendo que había recibido una orden verbal de Galtieri al respecto. "Nunca en mi vida vi ese contrato", dijo en cambio el ex presidente de facto. El fiscal Molinas le mostró entonces una copia, Galtieri insistió: "Y a la señora Legrand la vi únicamente una vez durante una recepción en una embajada".

Según explicó el fiscal, Galtieri no aparece vinculado a la investigación salvo por los dichos de Castro, porque su firma no figura en el contrato. Así la responsabilidad del ex presidente de facto quedaría desvinculada del proceso judicial que se inicie en caso de que la Fiscalía encuentre elementos de prueba suficientes como para impulsar querella.

De todos modos, el contrato fue rescindido antes de que comenzara la emisión de los almuerzos, y Legrand sólo cobró la mitad de lo acordado, en calidad de indemnización por daños y perjuicios, recién después de un largo proceso judicial.

Después de la declaración en la Fiscalía, Galtieri volvió a la prisión, donde cumple condena por su participación en la conducción de la guerra de las Malvinas. Uno de "los problemas" que seguramente le impidieron ocuparse del sueldo de Mirtha Legrand.



Los fiscales pidieron a Pons que haga las pruebas genéticas

Los fiscales federales Aníbal Ibarra, Mariano Ciafardini y Juan Carlos López solicitaron al juez federal Miguel Pons que disponga la inmediata concreción de los análisis hemogenéticos que determinen la verdadera identidad de los mellizos anotados como propios por el represor Samuel Miara y su esposa. Aunque aún falta la ratificación de la prueba sanguínea, existe la certeza de que los niños son Gustavo y Martín Rosetti Ross, nacidos durante el cautiverio de la desaparecida Liliana Ross y reclamados desde hace años por su padre, Adalberto Rosetti.

La realización de los análisis fue ordenada por el propio Pons a poco de que los niños arribaran al país junto al matrimonio Miara, extraditado desde Paraguay. Sin embargo, el magistrado no se ocupó después de que la práctica fuera concretada. En cambio, sí aceptó un requerimiento de la defensa de Miara para que se realice un examen paralelo al único reconocido como válido en el país por la ley 23.511, el que se practica en el Hospital Durand donde funciona el Banco Nacional de Datos Genéticos que permitió la identificación de otros hijos de desaparecidos.

Al solicitar a Pons la concreción de su propia orden, los fiscales —quienes fueron especialmente designados por el Poder Ejecutivo para ocuparse de la búsqueda y restitución de niños desaparecidos— sostuvieron que "la aceptación de la realización de otro examen paralelo pedido por la defensa no debe obstaculizar ni dilatar la realización del peritaje que legalmente corresponde hacer" y destacaron "la angustia e incertidumbre" sobre su identidad que viven los niños y que será develada por las pruebas.

Las dilaciones en la práctica de los exámenes se suma a la decisión del juez Pons de excarcelar al matrimonio Miara pese a las contundentes pruebas que existen en su contra, y contrastan con otro dato: la confesión de la pareja acerca de que los niños no eran hijos propios.

Té con sabor benéfico y dos de azúcar: Zulema e Isabel

La viuda de Perón y la esposa de Menem se encontraron como amigas para tratar de mejorar la vida de los pobres.


TELAM

Besos y sonrisas en el séptimo piso de la calle Posadas 1540.
Zulema envió participaciones pero Isabel debe pensarlo y responder.

El portal dorado del 1540 de la calle Posadas —en cuyo séptimo piso el matrimonio Menem convive para la historia— echaba brillos como para una película de romanos. Sólo que en lugar del encuentro de Cleopatra y Marco Antonio la tertulia estaba preparada para la intimidad de ellas, Zulema Fátima Yoma de Menem y Estela (Isabel) Martínez de Perón. "Son sólo cinco minutos", como para tomar el té —decían los secretarios de la primera—. "Tienen como para 45 minutos o más", guiñaban los de la segunda. Motivo presunto de la cumbre femenil: una invitación de Zulema para que la ex presidenta de los argentinos participe de la fundación solidaria que encabezará la esposa de Carlos Menem.

Corrían las terribles cinco de la tarde, los cronistas se iban desplegando ante el portal dorado, pero ella —Isabel— no llegaba. Hasta que bajó Antonio Palermo, secretario privado de Zulema, organizó en escuadrones especializados a la tropilla periodística y dijo: "A las seis". A las seis, ni un segundo antes ni uno después, Isabel bajó del Falcon rojo. Pequeñita, frágil, miró con pavura hacia la jauría que la rodeó de inmediato. La cabeza le giraba y los ojos suplicaban ante un vendaval de preguntas.

—*¿Cuál es el motivo de su visita?*

—¿Es que tiene que haber un motivo especial?

Fue lo único que alcanzó a responder, mientras sus secretarios —rodeándola con brazos fornidos— la arrojaban hacia el dorado 1540 de la calle Posadas. "¿Va a colaborar con el gobierno?", interrogaron y respondió con risillas. "Qué difícil es hablar con usted", le perpetraron y ella lanzó un arrumaco.

Pero subió finalmente Isabel enfundada en su crêpe negro y su pañuelo rojo, mientras los secretarios suspiraban el comentario "Casi más la matan". Poco después subía la primera formación de reporteros gráficos. Y al bajar, el más pícaro de ellos reprodujo un diálogo.

Isabel: Ay, pero qué bien has salido. Te he visto unas fotos majisimas.

Zulema: Gracias.

Isabel: Si es que no todas somos fotogénicas.

Hasta los periodistas terminaron por ascender. Entre moblaje antiguo, cuadros variopintos y cristalería, ambas sonreían con denuedo. Hermosa y dignísima sobre la tapicería en rojo escarlata —tiesa la espalda, la sonrisa tiesa—, Zulema posaba con algo así como un poncho atravesado en bandolera federal. En el primer cruce de respuestas, ambas utilizaron la expresión "jerarquía" para explicitar mutuo respeto y admiración. "Es la viuda del general Perón", dijo la una. "Es la esposa del doctor Menem", deslizó la otra. Isabel expresó su confianza en que con el próximo gobierno "Argentina será el país grande, fuerte y todo lo importante que debe ser en el contexto internacional". Zulema contó que con la fundación se va a "llegar a todos los humildes". Pero matizó: "Dádivas no". Isabel, ante la idea de la invitación para ser cofundadora de la fundación dijo: "Yo no", pero después agregó: "Me agradaría colaborar en lo que pueda". Algo se le tensó en la mirada cuando este diario intentó explorarla por el lado de las nostalgias: "No soy proclive a la nostalgia —contestó tras meditarlo—. Prefiero el presente y el futuro". Hubo murmuraciones cuando prometió quedarse en la Argentina y emoción cuando comentó: "Yo no tengo nada que aconsejarle a Zulema".

Antes de volver a la planta baja, y ante el paso fugaz de un bello par de ojos orientales que musitó gracias buenas noches, una cronista de *Somos*, escasamente peronista, se atrevió a comentar: "Ay, no puedo creer el país que estamos viviendo".

LINEA DE SUCESION

Negociar lo que se pueda

La línea de sucesión institucional en caso de acefalía, actualmente en manos del radicalismo, se quebraría en la sesión especial del miércoles próximo si la bancada justicialista con el apoyo de los denominados bloques provinciales logra imponer a Eduardo Menem como presidente provisional de la Cámara alta.

La aplicación práctica de la ley de acefalía establece que tras la eventual renuncia de Raúl Alfonsín deberían reemplazarlo sucesivamente y en estricto orden de prelación Victor Martínez, Edison Otero (el actual presidente provisional del Senado), Leopoldo Moreau como titular de la Cámara de Diputados o José Severo Caballero, que encabeza la Corte Suprema de Justicia.

Durante una reunión reservada que Antonio Nápoli (UCR) y Eduardo Menem (PJ) mantuvieron hace tres días, el hermano del presidente electo explicó que "sería un reconocimiento y un buen gesto hacia el justicialismo que se cediera la presidencia provisional". Nápoli, mientras jugueteaba con una lapicera, replicó: "Me parece que es al revés, se va a entender que el radicalismo no quiere gobernar y esa imagen no la vamos a dar".

En una prolongada reunión de bloque, con una asistencia casi perfecta, los senadores radicales discutían cómo será una retirada ordenada que todos consideraban inevitable.

El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Juan Trilla, fue quien rompió la monotonía de los argumentos que presagiaba que el oficialismo iba a entregar el estratégico lugar en la sucesión presidencial sin recibir nada a cambio.

—Yo no estoy de acuerdo con lo que dicen, me parece que la presidencia provisional debe incluirse en un paquete mayor a negociar. Me parece una tontería regalar el cargo, sin obtener nada, sería un papelón —intentó explicar Trilla.

—¡Pero si no podemos negociar un carajo! Ellos van a tener todo el poder —replicó levantando la voz el senador Mauhum.

Finalmente, cuando la tranquilidad volvió al segundo piso de la Cámara alta, se designó a Nápoli para que acuerde una cena en la quinta de Olivos con Alfonsín —sería el martes próximo— y que inicie una ronda de negociaciones con los bloques minoritarios, condicionales aliados del radicalismo en el recinto de sesiones.

Examen libre en el CBC

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires aprobó el régimen de exámenes libres para los alumnos del Ciclo Básico Común.

Los alumnos inscriptos en el CBC no podrán rendir exámenes libres hasta el mes de julio del año siguiente al de su inscripción. La iniciativa había partido de los consejeros superiores de Franja Morada, y se opusieron los decanos de Derecho, Jorge Sáenz, de Ingeniería, Félix Cernuschi, de Medicina, Guillermo Jaim Etcheverry, y de Farmacia, Juana Pasquini.

Les pagaron de menos

La seccional porteña del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) le envió una carta al Ministerio de Educación exigiendo "el pago completo del medio aguinaldo, ya que injustificadamente a los docentes nacionales se les descontó el veinte por ciento por aportes jubilatorios y de obra social, siendo que el decreto del Poder Ejecutivo aclara expresamente que no se debían efectuar en este caso".

Doctorados en el INTI

La Facultad de Ingeniería de la UBA y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial suscribieron un convenio para contribuir a la formación de posgrado de dicha carrera. Los aspirantes al doctorado podrán utilizar laboratorios, instalaciones y biblioteca del INTI para realizar sus trabajos de investigación. La selección de los postulantes correrá por cuenta de Ingeniería.

Los antropólogos sean unidos

También la Facultad de Filosofía y Letras firmó un convenio con el Programa de Posgrado en Antropología Social del Museo Nacional de la Universidad Federal de Río de Janeiro, para intercambio de información y documentación y para el emprendimiento de proyectos conjuntos de investigación y la organización de seminarios.

INTERNA EDUCATIVA DEL PERONISMO

Traspirando la camiseta

Aunque Menem señaló elípticamente a Martínez como futuro titular de Educación, el PJ es un hervidero.

Mientras el presidente electo Carlos Saúl Menem parece renuente a definir el nombre del futuro ministro de Educación —aunque ya insinuó que podría ser el diputado Luis Martínez— el peronismo educativo se convirtió en un hervidero: todos los sectores cuentan sus porotos y —como dijo un operador justicialista— "cada cual sigue traspirando la camiseta". Aunque el neurocirujano Raúl Matera sigue figurando como aspirante serio al cargo, también se perfilan con posibilidades de alcanzar un lugar expectante en el Palacio Pizzurno el titular del área en Santa Fe, Jorge Fernández, y el jujeño David Casas. Entre tanto, Luis Martínez delineó a *Página/12* el perfil de la política educativa que, a su entender, deberá desarrollar el gobierno justicialista.

Si hay algo en lo que se ponen de acuerdo todos los candidatos y operadores del espectro educativo justicialista, es en los lineamientos principales de la propuesta partidaria, discutida abiertamente en varias instancias que confluyeron en las Jornadas Federales realizadas en abril último. Entre quienes tuvieron un papel importante en esta tarea, figura el jujeño Casas, quien ayer expuso ante el caudillo riojano —según revelaron fuentes peronistas— su propio proyecto.

También el ministro santafesino Jorge Fernández sigue en carrera, y aunque prefiere guardar silencio sobre sus aspiraciones, en medios peronistas se destaca que "por algo es titular del CINCECYT", organismo que coordina las actividades de los ministros de Educación de las provincias gobernadas por el justicialismo.

Por su parte el diputado Luis Martínez, un sanjuanino de 48 años que muestra al mismo tiempo haber egresado del Colegio Don Bosco de su provincia y haber dirigido durante 15 años la Escuela Técnica Obreros del Porvenir —una escuela privada laica fundada por el socialismo local—, adelantó que el justicialismo unificará el tratamiento de la crisis salarial docente.

Contará —según entiende el posible ministro— con la ventaja de reunir en un mismo proyecto político a los gobiernos provinciales —al menos a la mayoría— y al nacional. Tras reconocer la representatividad de la CTERA y de LA CONADU entre otras entidades, señaló a este diario que "es prioritario establecer un proceso de descentralización y regionalización del sistema educativo, adecuándolo a la realidad del país". También definió la necesidad de transferir las escuelas secundarias a las provincias "pero con aportes de recursos nacionales" y se pronunció por el respeto de la autonomía universitaria, aunque señaló también que las casas de estudios "deben insertarse en la realidad de cada región".



Ministro de Educación de Santa Fe, Jorge Fernández.
El CINCECYT es también un buen trampolín hacia el Palacio Pizzurno.

PARITARIA DOCENTE

CTERA y los ministros, otra vez

Jaqueados por el progresivo deterioro salarial pero, al mismo tiempo, limitados por el reacomodamiento político y la incertidumbre económica, los gremios docentes están tratando de definir una nueva estrategia. Con este fin se reunieron ayer los secretarios generales de las entidades de base de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). Los primeros escarceos se producirán hoy en la reunión plenaria de la controvertida paritaria docente, donde los dirigentes plantearán sus reclamos salariales a las diecisiete provincias peronistas y a San Juan.

Los ministros de Educación justicialistas también hicieron ayer sus deberes, previendo el embate, pero advirtieron sobre el estado de virtual quiebra de las economías provinciales, y no estarían en condiciones de alcanzar los 5000 australes de piso.

Los profesores universitarios no están al margen de esta disyuntiva, por eso mañana podrían, en el congreso que sesionará en Ingeniería de la UBA establecer "un breve compás de espera" para retomar las negociaciones con las autoridades. La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) consideró "insuficiente" la oferta oficial de 4501 australes de básico para el cargo testigo, ratificó su pedido de 5500 australes para mayo, ajustables mensualmente por el índice de inflación. Hoy, el titular del gremio, Aníbal Velázquez, tratará de acercar posiciones con los rectores que están deliberando desde ayer en Bahía Blanca.

FALLO A FAVOR DE SHUBEROFF

Eran puras calumnias

El rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, ganó una querella por calumnias e injurias contra el contador Enrique Fowler Newton, quien en 1986 lo había acusado públicamente por su gestión como titular de la Facultad de Ciencias Económicas. Por resolución de la Cámara de Apelaciones, el titular de la casa de altos estudios recibirá una indemnización de cien mil australes —que según adelantó el propio rector será donada a la biblioteca de la facultad—, y además deberá ser resarcido mediante una nota publicada en el diario *Clarín*, desde cuyas páginas el contador Newton formulara sus acusaciones.

En febrero de 1986, cuando Shuberoff ejercía la titularidad de la Facultad de Ciencias Económicas y era candidateado por sus pares radicales acceder a la conducción de la Universidad de Buenos Aires, el matutino *Clarín* publicó en una página completa una nota que firmaba Enrique Fowler Newton, por entonces presidente de la Comisión de Contabilidad del Consejo de Profesionales de Ciencias Económicas de la Capital Federal. Entre otras cosas, acusaba al ahora rector de la UBA de manejar la facultad mediante una "política de amiguismo", práctica que supuestamente habría incluido diversas irregularidades en el funcionamiento administrativo y académico.

Posteriormente Shuberoff inició una querella contra su acusador, quien en primera instancia fue absuelto. Sin embargo, el tema pasó a la Cámara de Apelaciones, la que resolvió rever ese fallo y condenar a Fowler Newton a pagar a Shuberoff los cien mil australes, y a publicar en el mismo matutino y con iguales características a la denuncia de 1986, una rectificación sobre el tema.

Neuquén apuesta a la petroquímica

Dos proyectos recientemente aprobados por el gobierno nacional implicarían inversiones de 800 millones de dólares.

La provincia de Neuquén será en los próximos años una de las más favorecidas en materia de inversiones, ya que sólo en dos proyectos se radicarán capitales por más de 800 millones de dólares (una suma casi equivalente al total de inversiones anuales privadas y estatales del país). Las iniciativas que concentrarán ese flujo de recursos son el Polo Petroquímico y la planta de fertilizantes nitrogenados.

La construcción del Polo Petroquímico fue autorizada la semana pasada y representa una inversión privada de 730,5 millones de dólares. Se levantará en las proximidades del yacimiento Loma de la Lata y comprende un conjunto básico de cinco plantas que operando a plena capacidad darán un rendimiento de 263 millones de dólares anuales. De ese total se destinará al mercado exportador el 65 por ciento, es decir, 172,3 millones de dólares.

El impacto socioeconómico del Polo se reflejará en la ocupación de 1500 personas en forma permanente y 3500 durante el período de construcción. Constituirán el complejo inicialmente tres plantas: la primera para la extracción y fraccionamiento de gases, a cargo de un consorcio formado por Dew Chemical y Pérez Companc; la segunda producirá etileno y polietileno, y estará a cargo de la estadounidense Dow; y la restante elaborará propileno y polipropileno, bajo la conducción de Pérez Companc y Himent de Italia.

Al conocerse el decreto presidencial que declaró "elegibles" los proyectos de las tres firmas para acceder al régimen de capitalización de la deuda, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, destacó que no existirán subsidios directos ni indirectos, presentes ni futuros, con lo cual estaba garantizada la concreción de una inversión de alto riesgo. El Ministerio de Economía autorizó que hasta 300 millones de dólares sean aportados en títulos de la deuda externa con una tasa de descuento del 60 por ciento (equivalente al promedio de las ofertas aceptadas en la última subasta).

El gobernador de Neuquén, Pedro Salvatori, declaró que la actividad petroquímica permitirá al fisco recuperar más de 700 millones de dólares en 10 años por ingresos genuinos, además de representar un importante ahorro de divisas por sustitución de importaciones.

A esta inversión se suma la de la planta de fertilizantes que construirá Petroquímica Huarpes por un valor total de 75 millones de dólares. Las previsiones en este caso son de una producción de 150 mil toneladas y una ganancia de 27 millones de dólares por año.

Con la transferencia a la empresa de la titularidad del proyecto industrial (que mantenía hasta principios de año la estatal Fertineu) finalizó una larga historia de pujas entre el gobierno central y el provincial para llevar adelante el emprendimiento.

En 1975 un proyecto con participación mayoritaria del Estado fue elaborado por una comisión mixta formada por la provincia y Yacimientos Petrolíferos Fiscales. La dictadura militar cambió los planes y recién en 1984 se actualizó el proyecto: así nació Fertineu, que suscribió un contrato de provisión de gas natural con YPF.

Finalmente, en setiembre de 1988 se dispuso la privatización de la obra y a comienzos de este año se transfirieron los beneficios promocionales a Petroquímica Huarpes.


Ag. Focus

El PEN aprobó el Polo Petroquímico y la planta de fertilizantes.
Iniciativas impulsadas con capitalización de deuda y privatizaciones.

Refinancian viejas deudas a los algodoneros chaqueños

El gobierno nacional concluyó el proceso de renegociación de la deuda que arrastra desde fines del proceso militar el cooperativismo algodonero chaqueño. De este modo se acudió en ayuda de un centenar de entidades de pequeños y medianos que se habían visto afectadas por la política financiera de la dictadura y luego por contratiempos climáticos y una crisis de sobreexpansión de la capacidad instalada.

Por intermedio del Instituto Recuperador del Sistema Cooperativo Chaqueño —creado en 1984— se logró el refinanciamiento de las deudas de arrastre de las cooperativas, que en julio de 1988 representaban 413,7 millones de australes. El Banco Central concedió facilidades al Banco de la Nación y al Banco del Chaco para reprogramar la deuda a 9 años de plazo con 3 de gracia. Aún así, al operarse el primer vencimiento, diez meses atrás, las cooperativas no estaban en condiciones de afrontar sus obligaciones.

Durante los tres años de gracia se dieron condiciones climáticas adversas, excesos de lluvias e inundaciones, a lo que se sumó una caída del 50 por ciento en el precio del algodón. Gestiones realizadas por la Secretaría de Acción Cooperativa de la Nación y Coninagro permitieron incrementar la bonificación del ajuste del 25 al 50 por ciento y se estableció como monto de la primera cuota la suma de 20 millones de australes.

La semana pasada el gobierno determinó que esa bonificación se aplique respecto de las tasas ya bonificadas y no del ajuste.

El titular de Acción Cooperativa, Héctor Polino, destacó que aún quedan problemas emergentes de deudas previsionales e impositivas, pero son "perfectamente pagables" luego de la refinanciación crediticia.

Noviazgo petrolero

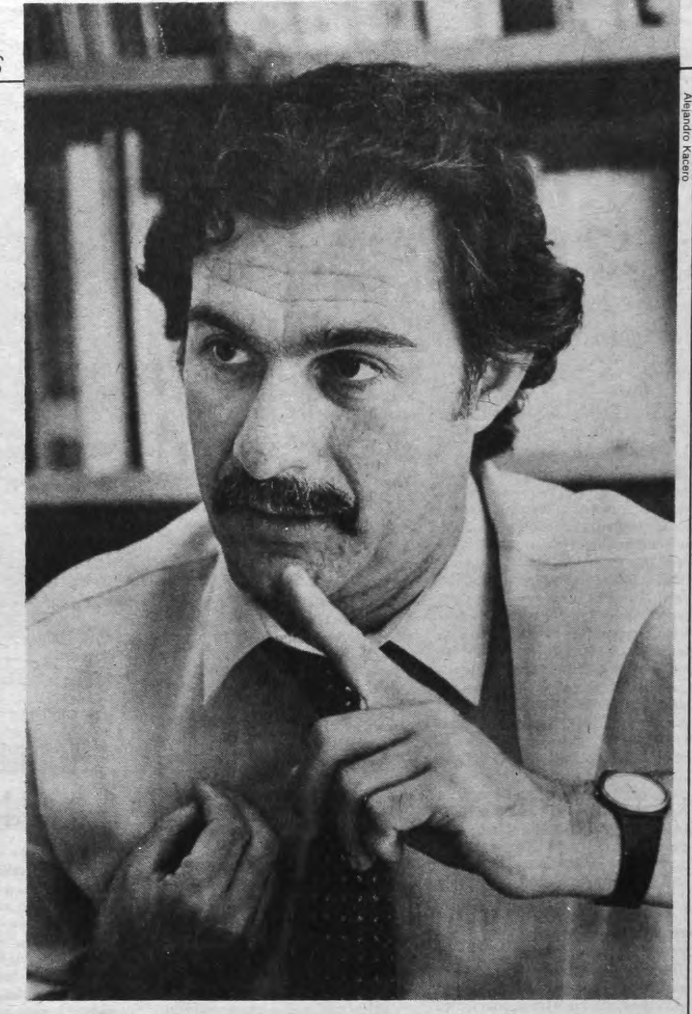
La petrolera Bridas Sapic inició una campaña exploratoria para localizar nuevas acumulaciones petrolíferas en el área Piedra Clavada en Santa Cruz. Los trabajos de elevada complejidad tecnológica fueron encargados a la petrolera estatal YPF que cuenta con modernos equipos y personal calificado en la especialidad. Según un comunicado de prensa de Bridas la contratación "efectuada en condiciones de mercado" permite la complementación con YPF y "se consigue la plena ocupación logrando una mayor eficiencia en la actividad".

El banco de la plaza

El Banco de la Ciudad inauguró un nuevo Centro de Atención en Plaza Miserere, en la intersección de las calles Rivadavia y Ecuador compartiendo el espacio con un puesto de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA). Ambos establecimientos funcionarán de 10 a 15 horas, de lunes a viernes. El centro se suma a los existentes en Parque Rivadavia, Plaza Flores y frente a la Aduana de Buenos Aires.

Hubo urnas por el auto del año

El Ford Escort fue elegido Auto del '88 por la revista *Parabrisas* por considerar que fue el modelo nacional que más aportó al mercado local durante el año pasado. La elección se realiza anualmente a través de la votación de los lectores y de un jurado formado por 6 periodistas de la citada publicación. Votaron 923 lectores por el Ford, mientras que el Renault Fuego se situó en segundo lugar con 364 votos y 5 de los seis jurados coincidieron con la mayoría.


Alejandro Kacero

FEDERICO STORANI

"No hay que volver a firmar un cheque en blanco"

Lentamente, después de la derrota electoral algunos radicales ensayan ciertas explicaciones. Federico Storani, diputado nacional y líder de la Coordinadora de la provincia de Buenos Aires, afirma en este diálogo que "el rol del partido no existió en estos años" y todo se dejó a "la inspiración del Presidente". Consultado sobre el futuro de Angeloz, dijo: "No lo veo asumiendo la titularidad de la jefatura partidaria".

Por Gerardo Yomal

Se van perfilando causas más concretas dentro del radicalismo para explicar el porqué de la derrota electoral?

—Hay un análisis coyuntural y otro de más largo alcance. Es evidente que esta derrota electoral no está vinculada al cariz de una campaña (sería ingenuo plantearlo) y sí a un desgaste sufrido después de más de cinco años de gobierno. Este se produce tanto por la cosas positivas que hemos hecho como por los errores cometidos y transacciones que no debían haberse hecho. Habríamos tenido un perfil de mayor confiabilidad popular. De cualquier manera, hay que tener en cuenta a esta Argentina inmersa en una profunda crisis que abarca a toda América latina. Febres Cordero, un émulo de Alsogaray, fue barrido en Ecuador; Sarney desapareció del Brasil con el resultado de las últimas elecciones; Alan García, con otro enfoque ideológico, no tiene ninguna chance en el futuro... Entonces, en este contexto nosotros tenemos que hacer un balance autocrítico, un replanteo partidario... El partido en estos años prácticamente no ha existido como tal. Se dejó todo en la inspiración del Presidente que durante los primeros años funcionó, pero luego se produjo el desgaste natural. El no pudo ser reemplazado por el partido y fue un grave error que hay que corregir.

—Usted se refiere al proceso que se denominó como "sirraulismo", una especie de verticalismo ciego a Alfonsín.

—Sí; no tanto fomentado por el propio Presidente sino por algunos que sobreactuaban su papel. Alfonsín tuvo rasgos de genialidad en el desarrollo de la campaña política y luego con las primeras medidas que se toman: 52 por ciento de los votos y un amplio consenso que duró dos años, plena vigencia del estado de derecho, paz con Chile, integración regional, eliminación de la censura... El desgaste se produce cuando se efectúan algunas transacciones que mellaron la confiabilidad popular.

—¿Ejemplos?

—Uno de los principalísimos errores fue el acuerdo con los Quince, grupo al que se había denunciado como parte del pacto militar-sindical. Esto no sólo nos hizo perder credibilidad sino que hirió de muerte al Plan Austral que había recibido consenso popular. Se hacían extraordinarias concesiones de carácter sectorial sólo a cambio de una promesa de apoyo político. Y la burocracia utilizó su viejo recurso: sacar las máximas concesiones sin comprometerse políticamente nunca.

—¿Quién pagará la factura política de esta derrota electoral?

—Acá no hay que hacer canibalismo ni tampoco podemos decir que hay un responsable o un grupo de responsables. La realidad es que en el último tiempo el radicalismo se quedó sin proyecto y la cosa se agotaba sólo en completar la transición democrática, que es un paso histórico para el país, pero que no alcanzaba ni aparecía la propuesta para superar la crisis. Sin duda el Gobierno tiene el mérito de haber replanteado el debate sobre algunas reformas estructurales que deben hacerse, pero daba la sensación de que carecía de un modelo de desarrollo y como que la crisis lo había tomado por sorpresa. Entonces, lo que tiene que hacer el radicalismo es reformular un proyecto.

—Usted denuncia la presencia de los Quince a través del Ministerio de Trabajo que tuvo Alderete, también acusó a los capitanes de la industria por acuchillar por la espalda al Gobierno a través del fuerte aumento del dólar pero, ¿cómo se compatibiliza su discurso anticorporativo con la realidad cotidiana del gobierno radical? ¿Qué pasó?

—Desde mi punto de vista las corporaciones son insaciables y además en la Argentina existe el peor de los capitalismos: aquél que ha vivido haciendo negocios a expensas del Estado, al que critica salvajemente. Siempre la transferencia de ingresos les parece insuficiente y por lo tanto, no existe el mínimo de solidaridad que exige la más elemental definición de Nación. Así que hay sectores claramente privilegiados que no sería exagerado decir que están al borde de la disolución nacional por la puja salvaje en la que están inmersos. Al radicalismo no le perdonan que haya mellado alguno de los intereses de las corporaciones. Si no, no estaría toda la prensa de la derecha tratando de cobrarnos todas las cuentas posibles y además calificándonos de una forma increíble, señalando a este Gobierno como corrupto, desorganizado y hasta subversivo. Quienes militamos en un sector interno de este partido tuvimos que soportar acusaciones de ser subversivos, grupos armados. Yo he llegado a alguna provincia y un periodista me preguntaba si es cierto que nos veníamos reuniendo con Gorriarán Merlo, información que obtenían de *El Informador Público*. O incluso, Pierri y Manzano nos acusaban en el lenguaje exacto de la dictadura militar y Adelina de Viola hablaba en la tribuna de los "marxistas de la Coordinadora". Entonces, esta ofensiva no es gratuita: la corporación militar no nos perdona haber juzgado aunque sea parcialmente a muchos de sus responsables, no nos perdona haber reducido más del 50 por ciento el presupuesto militar, muchos sectores conservadores de la Iglesia no nos perdonan algunas de las legislaciones civiles que se promocionaron en la Argentina.

—¿No piensa que un sector del radicalismo termina con un discurso esquizofrénico? Levanta banderas progresistas pero el que termina cortando el queso es otro sector del radicalismo. ¿Cómo quedan ustedes?

—No creo que sea así porque en el radicalismo está todo por definirse en este momento. Yo he dicho que Angeloz ha prestado un gran servicio y lo creo sinceramente, porque humanamente en estas condiciones económico-sociales tener que plantear una batalla electoral era realmente la peor situación. La gente votó esencialmente al radicalismo; lo hizo por los valores fundamentales y no por el manejo de la economía. Las libertades públicas, la paz con Chile, la integración regional son realizaciones que nadie puede negar que sean logros del gobierno de Alfonsín.

—En el proyecto que usted dice falta delinear en el radicalismo, ¿tendrán cabida fuerzas como la Confederación Federalista, los Guzmán, los Ulloa?

—Es evidente que aquí comienza una decantación de carácter ideológico en forma acelerada. El último gran impulso ideológico que tuvo el radicalismo fue en aquella convención del '85 cuando se lanzó el famoso trípode de solidaridad, democracia participativa y modernización. Después no hubo ningún otro impulso de línea que permitiera tener un punto de referencia aglutinante. Necesitamos un debate y sin duda alguna en el radicalismo predominan muy ampliamente los sectores que se sienten identificados con una línea progresista.

—¿Desde su punto de vista se termina con la derecha en el radicalismo?

—No lo califico de derecha. Yo creo que aquellos sectores que tienen la ilusión de ocupar el espacio de la UCeDé no tienen cabida dentro del radicalismo. La UCeDé es la UCeDé, el radicalismo es el radicalismo: aquél de Alem, de Larralde... Nosotros ganamos de esa forma en el '83, ganamos el cordón industrial del Gran Buenos Aires y no tratando de disputarle el electorado a la UCeDé que, **además**, ya vimos que es bastante magro...

—¿Usted pretende que el radicalismo genere un proyecto de centroizquierda?

—Hay que reformular un proyecto que tendrá que estar muy ligado a lo que son los intereses de las grandes mayorías y si hay que hacer un esfuerzo éste debe ser equitativo pero fundamentalmente soportado por aquellos sectores que más se han beneficiado por esta crisis.

—¿Quién le puede creer a Federico Storani proponiendo una corriente progresista dentro del radicalismo después de que los trabajadores en este gobierno radical llegaron al salario más bajo de los últimos tiempos? ¿Dónde está la credibilidad de la Coordinadora?

—La credibilidad estará cuando comiencen a hacerse las comparaciones del momento que se tuvo que vivir, de las decisiones que tuvieron que tomarse y además con la posibilidad de recuperar una base social que permita tener un poder político para hacer transformaciones. Muchas cosas no se pudieron hacer porque no tuvimos ni base social ni poder político suficiente.

—Igualmente convengamos en que hoy la Coordinadora casi no existe...

—Como una entidad orgánica nacional, no existe... Y hay que terminar con este mito que sirve a los sectores más reaccionarios para inventar una suerte de organización siniestra. Hace muchos años que la Coordinadora no se reúne orgánicamente ni discute. Estoy orgulloso sí de que nos hayamos coordinado (de ahí el término) sectores juveniles para luchar contra gobiernos militares. Fue un marco de inteligencia y de creación de muchísimos cuadros de un esqueleto ideológico de lo que significó el acompañamiento del proyecto de Alfonsín y su llegada al poder. Hoy nos reunimos muy de vez en cuando y no hemos tenido éxito ni podido lograr ningún avance en las últimas cuatro o cinco reuniones. Actualmente son sectores de militancia con mayor o menor nivel de coherencia.

—¿Lo ve fuerte a Angeloz como un posible futuro líder dentro del radicalismo?

—No lo veo asumiendo la titularidad de la jefatura partidaria. El tiene, en el buen sentido de la palabra, un fuerte control del partido en Córdoba e influencia en varias provincias, lo que sin duda lo pone como una de las figuras gravitantes del radicalismo.

—¿Y Alfonsín?

—Alfonsín tiene que ser reconocido, ejerce un liderazgo natural en el partido y, además, insisto en que lleva un balance ampliamente positivo de su gobierno. Pero lo que Alfonsín no puede volver a tener es un cheque en blanco.

JUEZ, GOBIERNO Y OPOSICION

La batalla continúa

En Paraná concluyó la campaña electoral pero siguen los efectos, entre ellos el debate sobre una publicidad de la UCR denunciada por el gobernador Busti ante la Justicia.

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Pese al desarrollo de los comicios nacionales, aún no se acallaron las voces en la capital entrerriana con relación a la prohibición de la Justicia de una propaganda de la UCR, utilizando conceptos del gobernador Jorge Busti, pronunciados —aunque "mutilados y sacados fuera de contexto", según dijo el mandatario— en la última instancia interna del justicialismo.**

En días recientes, el fiscal de Estado de la provincia, Raúl Barrandeguy informó del envío de una carta de contestación a ADEPA, por las críticas formuladas; el senador nacional Ricardo Lafferrière no descartó la realización de un "juicio político" al juez, y en la madrugada de ayer finalizó un extenso debate sobre el tema en la Cámara alta provincial.

"En este tema, hubo una situación muy similar a la producida con la solicitada de apoyo al general Videla y que fuera detenida por un juez de la Constitución, ante el recurso presentado por el Sindicato Gráfico", afirmó a **Página/12** el fiscal Barrandeguy. "Aquello era un espacio pago —acotó— que constituía una 'apología del delincuente'. Lo de la UCR, en Paraná, también fue pago, pero constituyó una defraudación de los derechos de autor, porque se utilizaron conceptos del gobernador para una propaganda política en su contra, en los últimos días de la campaña electoral". La medida "cautelar" adoptada por el juez de Primera Instancia en lo Civil y Comercial, Mario Quinteros —ante la presentación judicial efectuada por Busti— fue considerada como "la más grave limitación a la libertad de expresión en general y en particular, desde la instauración del régimen democrático" y acusada de configurar "una subversión institucional". O sea, términos similares a los pronunciados en 1987, también por ADEPA, cuando el juez Irurzun no autorizó la solicitada en apoyo a los ex comandantes, en medios gráficos capitalinos.

Lo que sorprendió en Paraná, fue el hecho de que, pese a la decisión de la Justicia de prohibir también, y con anterioridad, la difusión de la publicidad "Menem contra Menem" o la relacionada a los conceptos del hoy presidente electo sobre la cuestión Malvinas (de los que el PJ dijo "fueron sacados de contexto"), ADEPA no hizo ningún tipo de cuestionamiento, pero sí criticó la medida del juez entrerriano.

El fiscal reveló además que envió una nota al titular de dicha entidad, Guillermo Ignacio, donde se le informa que la Ley de Propiedad Intelectual —en la que basó su presentación judicial el gobernador Busti— fue redactada sobre la base del proyecto del entonces diputado nacional Roberto Noble, fundador del diario *Clarín* y que uno de los principales miembros informantes del tema en el Senado, en su debate, fue luego Eduardo Laurencena —senador entrerriano—, quien fuera uno de los fundadores del matutino *El diario*. "No hemos atacado la libertad de difundir discursos de un hombre público, sino que fuimos contra la distorsión deliberada que se hizo de sus palabras, con fines publicitarios, en favor de una fuerza política y para un beneficio electoral", afirma en la nota Barrandeguy.

En el Senado provincial también hubo un prolongado debate del tema. El senador radical y secretario del comité provincial de la UCR, Alfredo Maffioly, dijo que el juez Quinteros coartó la libertad de prensa y de expresión, afectando además sus fueros parlamentarios al prohibir la cita de "cualquier otro discurso". A su turno, el senador Miguel Carlin (PJ) sostuvo que la medida de la Justicia fue contra "un espacio pago, un corto publicitario, en el que se sacaron de contexto conceptos de Busti, por lo que para nada se atentó contra la libertad de expresión. Seamos coherentes —afirmó luego—, porque un juez es de la Constitución para el radicalismo cuando aplica el 'punto final' o la 'obediencia debida', pero hay que hacerle un 'jury' de enjuiciamiento cuando adopta una medida cautelar".



SUELDOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

El Poder Ejecutivo Nacional ha incrementado los salarios de los Docentes Universitarios.

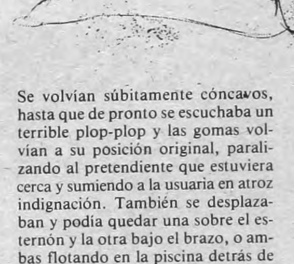
A partir del 1º de mayo de 1989 - Valor Indice: 24,87

CARGOS	MODULO	INICIAL 0%	1 AÑO 10%	2 AÑOS 15%	5 AÑOS 30%	7 AÑOS 40%	10 AÑOS 50%	12 AÑOS 60%	15 AÑOS 70%	17 AÑOS 80%	20 AÑOS 100%	22 AÑOS 110%	24 AÑOS 120%
800 - PROF. TIT. DED. EXCLUSIVA (*)	816	20293,92	22323,31	23338,00	26382,09	28411,48	30440,88	32470,27	34499,66	36529,05	40587,84	42617,23	44646,62
801 - PROF. ASOC. DED. EXCLUSIVA (*)	757	18826,59	20709,24	21650,57	24474,56	26357,22	28239,88	30122,54	32005,20	33887,86	37653,18	39535,83	41418,49
802 - PROF. ADJ. DEDIC. EXCLUSIVA (*)	629	15643,23	17207,55	17989,71	20336,19	21900,52	23464,84	25029,16	26593,49	28157,81	31286,46	32850,78	34415,10
803 - JEFE TRAB. PRACT. EXCLUSIVA (*)	526	13081,62	14389,78	15043,86	17006,10	18314,26	19622,43	20930,59	22238,75	23546,91	26163,24	27471,40	28779,56
804 - AYTE. 1 RA. DED. EXCLUSIVA (*)	453	11266,11	12392,72	12956,02	14645,94	15772,55	16899,16	18025,77	19152,38	20278,99	22532,22	23658,83	24785,44
805 - PROF. TIT. DED. SEMI-EXCLUSIVA	326	8107,62	8918,382	9323,763	10539,90	11350,66	12161,43	12972,19	13782,95	14593,71	16215,24	17026,00	17836,76
806 - PROF. ASOC. DEDIC. SEMI-EXCLUSIVA	302	7510,74	8261,814	8637,351	9763,962	10515,03	11266,11	12017,18	12768,25	13519,33	15021,48	15772,55	16523,62
807 - PROF. ADJ. DED. SEMI-EXCLUSIVA	252	6267,24	6893,964	7207,326	8147,412	8774,136	9400,86	10027,58	10654,30	11281,03	12534,48	13161,20	13787,92
808 - JEFE TRAB. PRACT. SEMI-EXCLUSIVA	210	5222,7	5744,97	6006,105	6789,51	7311,78	7834,05	8356,32	8878,59	9400,86	10445,4	10967,67	11489,94
809 - AYTE. 1 RA. DED. SEMI-EXCLUSIVA	181	4501,47	4951,617	5176,690	5851,911	6302,058	6752,205	7202,352	7652,499	8102,646	9002,94	9453,087	9903,234
810 - PROF. TIT. DED. SIMPLE	146	3631,02	3994,122	4175,673	4720,326	5083,428	5446,53	5809,632	6172,734	6535,836	7262,04	7625,142	7988,244
811 - PROF. ASOC. DED. SIMPLE	135	3357,45	3693,195	3861,067	4364,685	4700,43	5036,175	5371,92	5707,665	6043,41	6714,9	7050,645	7386,39
812 - PROF. ADJ. DED. SIMPLE	113	2810,31	3091,341	3231,856	3653,403	3934,434	4215,465	4496,496	4777,527	5058,558	5620,62	5901,651	6182,682
813 - JEFE TRAB. PRACT. DED. SIMPLE	94	2337,78	2571,558	2688,447	3039,114	3272,892	3506,67	3740,448	3974,226	4208,004	4675,56	4909,338	5143,116
814 - AYTE. 1 RA. DED. SIMPLE	81	2014,47	2215,917	2316,640	2618,811	2820,258	3021,705	3223,152	3424,599	3626,046	4028,94	4230,387	4431,834
815 - AYTE. 2DA. DED. SIMPLE	68	1691,16	1860,276	1944,834	2198,508	2367,624	2536,74	2705,856	2874,972	3044,088	3382,32	3551,436	3720,552

* EN LOS CARGOS DOCENTES CON DEDICACION EXCLUSIVA NO SE INCLUYE EL ADICIONAL POR TAL CONCEPTO

Educación de la Nación

Mi generación, el sexo y yo



Los avatares sexuales de miles de mujeres en extractos de la pintura que la escritora chilena realizó para la revista "Nueva Sociedad".

(Por Isabel Allende) Mi vida sexual comenzó temprano, más o menos a los 5 años, en el kindergarten de las monjas ursulinas, en Santiago de Chile. Supongo que hasta entonces había permanecido en el limbo de la inocencia, pero no tengo recuerdos de aquella prístina edad anterior al sexo. Mi primera experiencia consistió en tragarme casualmente una pequeña muñeca de plástico.

—Te crecerá adentro, te pondrás redonda y después te nacerá un hijo —me explicó mi mejor amiga, que acababa de tener un hermanito. ¡Un hijo! Era lo último que deseaba. Siguieron días terribles, me dio fiebre, perdí el apetito, vomitaba. Mi amiga confirmó que los síntomas eran iguales a los de su mamá. Por fin, una monja me obligó a confesar la verdad.

—Estoy embarazada —admití hipando. Me vi cogida de un brazo y llevada por el aire hasta la oficina de la Madre Superiora. Así comenzó mi horror por las muñecas y mi curiosidad por ese asunto misterioso cuyo solo nombre era impronunciable: sexo. Las niñas de mi generación carecíamos del instinto sexual, eso lo inventaron Master y Johnson mucho después. Sólo los varones padecían de ese mal que podía conducirlos al infierno y que hacía de ellos unos faunos en potencia durante todas sus vidas. Cuando una hacía alguna pregunta escabrosa, había dos tipos de respuesta, según la madre que nos tocara en suerte. La explicación tradicional era la cigüeña que venía de París y la moderna era sobre flores y abejas. Mi madre era moderna, pero la relación entre el polen y la muñeca en mi barriga me resultaba poco clara.

Nací al sur del mundo, durante la Segunda Guerra Mundial, en el seno de una familia emancipada e intelectual en algunos aspectos y casi paleolítica en otros. La casa estaba llena de libros, se amontonaban por todas partes. Nadie censuraba o guiaba mis lecturas y así leí al Marqués de Sade, pero creo que era un texto muy avanzado para mi edad; el autor daba por sabidas cosas que yo ignoraba por completo; me faltaban referencias elementales.

A los once años yo vivía en Bolivia. Mi madre se había casado con un diplomático, hombre de ideas avanzadas, que me puso en un colegio mixto. Tardé meses en acostumbrarme a convivir con varones, andaba siempre con las orejas rojas y me enamoraba todos los días de uno diferente. Los muchachos eran unos salvajes, cuyas actividades se limitaban al fútbol y a las peleas del recreo, pero mis compañeras estaban en la edad de medirse el contorno del busto y anotar en una libreta los besos que recibían. Había que especificar detalles: quién, dónde, cómo. Había algunas afortunadas que podían escribir: Felipe, en el baño, con lengua. Yo fingía que esas cosas no me interesaban, me vestía de hombre y me trepaba a los árboles para disimular que era casi enana y menos sexy que un pollo.

Sostenes rellenos

Las relaciones con los muchachos consistían en empujones, manotazos y recados de las amigas; dice el Keenan que quiere darte un beso, dile que sí pero con los ojos cerrados, dice que ahora ya no tiene ganas, dile que es un estúpido, dice que más estúpida eres tú, y así nos pasábamos todo el año. La máxima intimidad consistía en masticar por turnos el mismo chicle. Una vez pude luchar cuerpo a cuerpo con el famoso Keenan, un pelirrojo a quien todas las niñas amábamos en secreto. Me sacó sangre de las narices, pero esa mole pecosa y jadeante aplastándome contra las piedras del patio, es uno de los recuerdos más excitantes de mi vida.

En 1956 mi familia se había trasladado al Líbano y yo había vuelto a un colegio de señoritas, esta vez a una escuela inglesa cuáquera, donde el sexo simplemente no existía, había sido suprimido del universo por la flema británica y el celo de los predicadores.

Yo era plana. Ahora no tiene importancia, pero en los '50 eso era una tragedia, los senos eran considerados la esencia de la femineidad. Las modelos eran Jane Mansfield, Gina Lollobrigida, Sofía Loren. ¿Qué podía hacer una chica sin pechos? Ponerse rellenos. Eran dos medias esferas de goma que a la menor presión se hundían sin que una lo percibiera. Se volvían súbitamente cóncavos, hasta que de pronto se escuchaba un terrible plop-plop y las gomas volvían a su posición original, paralizando al pretendiente que estuviera cerca y sumiendo a la usuaria en atroz indignación. También se desplazaban y podía quedar una sobre el esternón y la otra bajo el brazo, o ambas flotando en la piscina detrás de la nadadora.

Los disturbios en el Líbano obligaron a mi padrastro a enviar a los niños de regreso a Chile. A los 15 años, cuando planeaba meterme a monja para disimular que me quedaría solterona, un joven me distinguió por allá abajo, sobre el dibujo de la alfombra y me sonrió. Creo que le divertía mi aspecto. Me colgué de su cintura y no lo solté hasta 5 años después, cuando por fin aceptó casarse conmigo.

A liberarse... ¡¡Ya!!

La píldora anticonceptiva ya se había inventado, pero en Chile todavía se hablaba de ella en susurros. Se suponía que el sexo era para los hombres y el romance para las mujeres. Ellos debían seducirnos para que les diéramos "la prueba de amor" y nosotras debíamos resistir para llegar "puras" al matrimonio, aunque dudo que muchas lo lograran. No sé exactamente cómo tuve dos hijos.

Y entonces sucedió lo que todos esperábamos desde hacía varios años. La ola de liberación de los '60 recorrió América del Sur y llegó hasta ese rincón al final del continente donde yo vivía. Arte pop, minifalda, droga, sexo, bikini y los Beatles. Todas imitábamos a Brigitte Bardot, despeinada, con los labios hinchados y una blusita miserable a punto de reventar bajo la presión de su femineidad. De pronto, un revés inesperado: se acabaron las exuberantes divas francesas o italianas y la moda impuso a la modelo inglesa Twiggy, una especie de hermafrodita famélico. Para entonces a mí me habían salido pechugas, así es que de nuevo me encontré al lado opuesto del estereotipo. Se hablaba de orgías, intercambio de parejas, pornografía. Sólo se hablaba, yo nunca las vi. Los homosexuales salieron de la oscuridad, sin embargo yo cumplí los 28 años sin imaginar cómo lo hacen. Surgieron los movimientos feministas y tres o cuatro nos sacamos el sostén, lo ensartamos en un palo de escoba y salimos a desfilar, pero como nadie nos siguió, regresamos abochornadas a nuestras casas. Florecieron los hippies y durante varios años anduve vestida con harapos y abalorios de la India. Intenté fumar marihuana pero después de aspirar seis cigarros sin volar ni un poco, comprendí que era un esfuerzo inútil. Paz y amor. Sobre todo amor libre, aunque para mí llegaba tarde porque estaba irremisiblemente casada.

Eran tiempos de desconcierto y confusión para las mujeres de mi edad. Leíamos el informe Kinsey, *El Kamasutra* y los libros de las feministas norteamericanas, pero no lográbamos sacudirnos la moralina en que nos habían criado. En 1975 mi familia y yo abandonamos Chile porque no podíamos seguir viviendo bajo la dictadura del general Pinochet. El apogeo de la liberación sexual nos sorprendió en Venezuela, un país cálido donde la sensualidad se expresa sin subterfugios.

En la primera mitad de los 80 no se podía ver ninguna película, excepto las de Walt Disney, sin que aparecieran por lo menos dos criaturas copulando.

¡Tantos años cocinando y desconocía los múltiples usos del salmón! ¿En qué habíamos estado mi marido y yo durante todo ese tiempo? Ni siquiera teníamos un espejo en el techo del dormitorio. Decidimos ponernos al día pero después de algunas contorsiones muy peligrosas —como comprobamos más tarde en las radiografías de columna— amanecimos echándonos linimento en las articulaciones en vez de mousse en el punto "G".

La verdad es que llevo años preparándome para cuando nazcan mis nietos. Compré botas con tacones de estiletes, látigos de siete puntas, muñecas infladas con orificios practicables y bálsamos afrodisíacos; aprendí de memoria las posiciones sagradas del erotismo hindú y cuando empezaba a entrenar al perro para fotos artísticas, apareció el SIDA y la liberación sexual se fue al diablo. En menos de un año todo cambió. Mi hijo Nicolás se cortó los mechones verdes que coronaban su cabeza, se quitó sus catorce alfileres de las orejas y decidió que es más sano vivir en pareja monógama. Paula abandonó la sexología porque parece que no es rentable y en cambio está haciendo una maestría en pedagogía cognoscitiva. Yo compré ositos de peluche para los futuros nietos, me comí la mousse de salmón y ahora cuido mis flores y mis abejas.

FE DE ERRATAS

Por error se consignó que Germán García es psicólogo, en lugar de escritor y analista.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SUSPENSION EN BERISSO

Otro intendente por los caños

Por una iniciativa del bloque radical pero con apoyo de ediles peronistas, el Concejo Deliberante de Berisso suspendería hoy al intendente por irregularidades en la eliminación de una cañería de desagüe.

(Por Lía Levit) **La noticia rebotó con retroactividad, a través del micrófono de Radio Provincia. Juan Enrique Nadeff, intendente peronista de Berisso, informaba el miércoles que había pedido la renuncia a la casi totalidad de su gabinete, precisamente medio día después de que cada uno de los ocho firmantes hubiera anunciado su voluntad indeclinable de dejar los respectivos cargos.**

Pero el desmantelamiento de su ejecutivo no es el único conflicto a que debe hacer frente al jefe comunal de ese partido bonaerense —considerado "Capital provincial del inmigrante"—. Hoy, en la sesión de la noche, el Concejo Deliberante puede aprobar su suspensión por noventa días y la formación de una comisión investigadora que deberá analizar la operación de levantamiento de una cañería de tres kilómetros de extensión, que utilizaba el ex frigorífico Swift para los desagües cloacales, y cuya tramitación ha despertado las suspicacias de gran parte de los ediles, tanto peronistas como radicales.

"Nuestra renuncia —explicó a **Página/12** Andrés Casenave, que se desempeñaba como secretario de Obras Públicas de la Municipalidad— no sólo está vinculada al tema de la cañería, sino que se origina en diferencias que se vienen arrastrando desde pocos meses después de haber asumido nuestros cargos (en abril de 1987), pero habíamos decidido postergarla hasta después de las elecciones."

"Tal como expresamos en el texto de nuestra renuncia —aportó Luis Héctor Stangatti, que ocupara el cargo de secretario de Bienestar Social— el intendente practica la política del hecho consumado, producto de su individualismo."

En su documento, los renunciantes deslindan su responsabilidad en hechos que, dicen "fueron decididos en su despacho" y que "han afectado la credibilidad del pueblo de Berisso". Además del sonado caso del caño de Swift, apuntan "autorizaciones ilegítimas de uso de tierras fiscales" y el "uso indebido del dinero afectado a las jornadas solidarias".

Si bien, como en el caso de Juan Carlos Rousselot, es la cloaca la que puede llevar a la suspensión del Nadeff a instancias del bloque radical, pero con la anuencia de la mayoría del peronismo, existen tres pedidos de informes más, elevados al ejecutivo comunal, por la no publicación de la ordenanza impositiva, gastos de combustible y no cobro de impuestos.

En momentos en que el intendente Nadeff sólo cuenta con el apoyo sólido de su secretaria de Gobierno, la señora de Nadeff, y de cuatro directores, deberá explicar esta noche ante el cuerpo municipal de qué manera se resolvió la contratación de una empresa que levantó el conducto de desagüe, que era del siglo pasado, y al que se le asignó un muy alto valor en razón de su composición en metales costosos. El caño fue eliminado para trazar una calle. "Aquí no ha habido dolo alguno —se defendió Nadeff—, todo es político, pues tengo una trayectoria de 40 años como médico y si me quieren suspender o destituir, volveré al hospital y al consultorio, pero pelearé judicialmente para que mi nombre y el peronismo no queden mancillados." Tanto Nadeff como los ediles de su partido que lo cuestionan proceden de las filas del peronismo renovador.

La salud de los enfermos

Una epidemia de "glasnost" parece haber llegado a las municipalidades y esta vez le tocó a la de Termas de Río Hondo (Santiago del Estero), donde el Concejo Deliberante solicitó al intendente, Raúl Juliá (PJ), que justifique su licencia por razones de salud, mientras que al jefe comunal interino (también PJ) le objetó un gasto por reparación de su coche particular.

Juliá es odontólogo y en el Concejo Deliberante se sostuvo que, a pesar de haber solicitado una licencia por razones de salud, se sabe que atiende normalmente en su consultorio, por lo que, si no demuestra estar afectado por dolencia alguna, se le descontará el sueldo. El interino, mientras tanto, hizo arreglar su coche y pagó con los fondos comunales una factura de casi 20 mil australes. El concejal justicialista que denunció la anomalía señaló que sólo pueden reconocérsele gastos de combustible si el auto está afectado a tareas.

La policía salteña dice que no hay 'poda de arbolitos'

(Desde Salta) **El jefe de la Policía de Salta, comisario Solano Rafael García Quiroga, desmintió ayer que la muerte de Presentación Arjona —uno de los habituales *arbolitos* de la city salteña— forma parte de una cadena de asesinatos vinculados al negocio, mano a mano, del incontrolable dólar estadounidense.**

La supuesta poda masiva de *arbolitos* formó parte de las especulaciones periodísticas que rodearon la información sobre la muerte de Arjona. García Quiroga se limitó a calificar el hecho como "un ajuste de cuentas" y aseguró que existían "pistas buenas" para dar con el responsable del homicidio.

En relación a los presuntos asesinatos que precedieron al de Arjona, el titular de la policía local señaló que "no tienen ninguna vinculación entre sí" y agregó que "es cierto que en el juzgado del juez Ricardo Alvaro Corredera se están investigando tres crímenes —una cifra inusual para la provincia— pero también es cierto que dos de esos asesinatos ya fueron esclarecidos. En el primer caso —prosiguió— se trata de la muerte de una menor de edad, ultimada por su novio por una cuestión de celos. En el segundo, un sujeto de apellido Zapata arregló sus cuentas pendientes con un ex compañero de cárcel, Iber Fernández, a quien asesinó a balazos".

De esta forma, para la comisario García Quiroga "queda absolutamente claro que no existe ninguna ola de asesinatos en Salta como resultado de problemas en el negocio de los dólares, sino una sumatoria casual de hechos criminales independientes".

Maestros sin atención

La Unión de Maestros Primarios (UMP) denunció ayer el cese de prestaciones del Instituto Municipal de Obra Social (IMOS) y pidió que se dicte de inmediato una resolución de "emergencia sanitaria" y se disponga la incautación de medicamentos a los laboratorios que desabastecen el mercado. Al mismo tiempo, la UMP solicitó al Concejo Deliberante y al intendente municipal, Facundo Suárez Lastra, que se depositen de inmediato en la obra social los descuentos a los afiliados en la misma fecha de cobro.

Redoblona de precios

Al que quiera celeste, desde el sábado le va a costar 20 australes. Es el nuevo precio fijado por la Lotería Nacional a las jugadas de la quiniela de ese color, al igual que las verdes y amarillas (valores 1, 2 y 3). El valor 4, color rojo, se comercializará a 50 australes, mientras que el 5 (violeta) pasó a costar 100 australes.

Mejor sin protección

Dos policías que cumplían tareas de protección en el hogar-escuela Pablo Pizzurno, de Córdoba, fueron acusados por la directora del establecimiento de violación de dos de las menores internas, de las cuales una es deficiente mental. Según el matutino cordobés *La Voz del Interior* una de las víctimas declaró que ya en una ocasión anterior cuatro uniformados habían cometido un hecho similar.





VENEZUELA Y EL FANTASMA DEL CARACAZO

Total acatamiento al paro

El tercer paro en la historia de Venezuela registró un ausentismo del orden del 96 por ciento.



AFP

Caracas, la ciudad de las autopistas, quedó desierta a las seis de la mañana.
La medida se cumplió en un clima de tranquilidad a excepción de un incidente registrado en Mc Donald's.

Caracas, la ciudad de las autopistas, quedó desierta a las seis de la mañana: en ese momento comenzaba el paro de 12 horas convocado por las centrales obreras contra la política económica del gobierno. La ausencia de transportes, los comercios cerrados y las fábricas paralizadas conformaron un cuadro que poco después les permitió a los líderes de la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV) hablar de un "éxito total" y mencionar índices de ausentismo del 96 por ciento. El temor de que se produjeran violentos desórdenes —agitado por el fantasma del Caracazo— no llegó a materializarse: la jornada fue tranquila a excepción de un incidente en un centro de expendio de la multinacional McDonald's, donde un grupo de sindicalistas se enfrentó a los operarios que no adherían al paro. Las vidrieras rotas dejaron dos clientes heridos y varios gremialistas fueron arrestados.

Fue el tercer paro general de la historia de Venezuela, pero el primero en 31 años de democracia. Era, además, un estreno para la CTV, socialdemócrata como el gobierno, que nunca antes había llamado a una medida de este tipo. La masividad de la respuesta se debió indudablemente a la oposición que genera el plan económico pactado por la administración de Carlos Andrés Pérez con el FMI, que dio lugar a una fuerte devaluación, liberación de precios, tarifas y tasas de interés y una inflación del 40 por ciento en lo que va del año. Tras la convocatoria de la CTV, adhirieron al paro otras tres centrales menores y partidos opositores como el socialcristiano COPEI y el MAS, aunque no asumieron un rol protagónico.

"Que no se mueva ni una hoja", había pedido el líder de la CTV, Juan José Delpino, y la consigna fue seguida casi literalmente. No funcionó ningún transporte público, cerraron los expendios de gasolina y los aeropuertos y en las industrias básicas —petróleo, acero y aluminio— sólo se mantuvieron las guardias necesarias para que siguieran operando los equipos. Los diarios no salieron y las emisoras de radio y televisión se limitaron a alternar música o películas con información sobre el paro, sin pasar avisos. Los llamados lanzados el miércoles por las organizaciones empresariales y el gobierno para que los trabajadores no adhirieran a la medida no lograron su objetivo. El mayor presentismo se registró en el sector bancario pero varias sucursales cerraron antes de lo previsto ante la escasa afluencia de público.

La CTV organizó brigadas disuasivas que intentaban convencer a algunos comerciantes de que cerraran sus puertas. El "convencimiento" fue en general pacífico, con la excepción de la cadena de venta de hamburguesas, donde los empleados mostraron una inusual adhesión a la marca, respondiendo a los pedidos con gritos de "McDonald's, McDonald's". Allí se produjeron, más tarde, los únicos enfrentamientos.

La CTV planteó como objetivos para este paro la rectificación del plan económico y la implementación de un freno a la escalada inflacionaria "dominada por la especulación empresaria". También se intentaba lanzar un alerta a los acreedores y al FMI. En algunos círculos (particularmente en sectores privados) la medida fue leída como "un arreglo" entre Pérez y Delpino para dar lugar a formas organizadas de protesta que eviten más brotes espontáneos de violencia como los de febrero y a la vez muestren a los acreedores un cuadro que obligue a modificar pautas económicas acordadas. Aun si fuera así, lo cierto es que la imagen de Pérez —uno de los presidentes venezolanos más populares entre los trabajadores, por su anterior gestión— se vio seriamente deteriorada a partir de que asumió el poder e implementó una dura política económica. Las medidas lanzadas han recibido críticas incluso desde su propio partido —Acción Democrática— y desde la Iglesia, que en los últimos meses se ha manifestado en defensa de los sectores más golpeados. Tal vez la adhesión más original al paro de ayer fue la del arzobispo de Mérida, Baltazar Porras, que decidió mantener los templos cerrados durante las 12 horas.

CASO PANAMEÑO EN LA OEA

Todos contentos con la misión

La misión designada en la OEA para mediar entre el gobierno y la oposición panameña —y que integrarán el secretario general João Baena Soares y los cancilleres de Ecuador, Guatemala y Trinidad Tobago— "está lista para llegar a Panamá el próximo lunes", según informó un vocero del organismo hemisférico. La resolución fue finalmente corregida y mencionó "los abusos del general Manuel Noriega" en el reciente proceso electoral, así como la necesidad de preservar el principio de no intervención. Los esfuerzos realizados por los cancilleres latinoamericanos para formular una declaración que condenara al régimen norieguista y al mismo tiempo no dar pie a la política intervencionista de Washington hicieron que el producto final fuese lo suficientemente ambiguo como para que ayer tanto Estados Unidos como Panamá se declararan "satisfechos".

El martes por la noche, la resolución copatrocinada por Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Jamaica, Perú, República Dominicana, Uruguay, Venezuela y la Argentina fue aprobada por un sorpresivo consenso —incluyó también a Panamá—, del que surgió la decisión de enviar una misión al país istmeño. No obstante, poco después, en una reunión de trastienda, Estados Unidos y El Salvador volvieron a la carga con la necesidad de hacer explícito el rechazo al general Manuel Noriega. Los cancilleres agregaron un párrafo, nombrando al hombre fuerte y advirtiendo que sus "abusos" podrían desatar "una escalada de violencia". Paralelamente, hicieron caso omiso a la propuesta nicaragüense, que consistía en nombrar a Estados Unidos como la fuente del peligro latente y en exigir el retiro de los marines que refuerzan al personal militar del Comando Sur. La resolución sólo reafirma que "ningún Estado o grupo de estados tiene derecho de intervenir directa o indirectamente en los asuntos internos o externos de cualquier otro".

Semejantes términos finales de la resolución de la OEA fueron ayer objeto, como era de esperar, de disímiles lecturas por parte de los interesados. Oficialistas panameños —como Nils Castro, asesor del presidente panameño— opinaron que el párrafo contra Noriega es "una verruga extraña" en un texto que aparece respetuoso de la autodeterminación de los pueblos.

En cambio, la oposición panameña, que también expresó su "satisfacción" por la declaración de la OEA, leyó otra cosa. "Es como meterle el diente a Noriega", dijo Guillermo Endara. Guillermo Ford, ex candidato a vicepresidente, también respiró aliviado por la mención a Noriega. Mientras los cancilleres discutían si lo nombraban o no, Ford había pedido "que se dejen de vainas, que si la cosa se les va a contagiar para allá", en referencia a América latina.

Por su parte, el diario mexicano *La Jornada* criticó ásperamente lo que calificó de "intervencionismo aterciopelado". Defendiendo la tradicional política exterior mexicana, el diario sostuvo que "no es atributo de la OEA juzgar a este jefe militar y su conducta, por más que existan indicios para hacerse una lamentable imagen de ella". Interpretó la resolución como "un precedente nefasto" que rompe con la tradición mexicana.

México maniobra su deuda

Ante la incredulidad absoluta de los operadores económicos, y tras reiterar la amenaza de una moratoria en su deuda externa, México aseguró ayer haber arrancado al comité de bancos acreedores el visto bueno para la primera aplicación del Plan Brady destinado a reducir el capital y los intereses de sus obligaciones. El anuncio, difundido por el ministro de Hacienda Pedro Aspe junto con la aprobación definitiva de un crédito de 1500 millones de dólares del Banco Mundial, se topó en la capital mexicana con un total escepticismo.

Aspe se limitó a comunicar la "aceptación de las propuestas mexicanas", que en realidad constituyen un programa máximo que ningún gobierno latinoamericano soñó hasta ahora con arrancar a la banca acreedora. México presentó un programa muy sofisticado, pero que puede resumirse como una solicitud a los acreedores para que renuncien a más del 50 por ciento de sus derechos por tenencia de títulos de la deuda mexicana. Para mitad de su deuda de 105.000 millones de dólares, México propuso el canje contra títulos nuevos, que serían emitidos a un valor nominal equivalente a la cotización de mercado de los papeles viejos, lo cual implica un descuento del orden del 60 por ciento. Para la otra mitad, la propuesta solicita la reducción de la tasa de interés a un cuatro por ciento anual fijo, frente a un nivel de la tasa Libor que oscila en estos meses en torno de los 9,5 puntos.

Si los dichos de Aspe tuvieran algún fundamento en la realidad, se habría iniciado ayer en Nueva York, sede de las negociaciones, una nueva era en las relaciones entre acreedores y deudores, pues la propuesta supuestamente aceptada es más de dos veces más generosa que el Plan Brady en su versión original, que sólo aspiraba a una reducción inferior al 30 por ciento en el servicio de la deuda del Tercer Mundo. Fuera de las declaraciones de Aspe, no apareció hasta ahora un solo indicio de aplicación del Plan Brady, ni de los otros planes que le precedieron y que también pretendían contar con México como país piloto.

Zhao Ziyang y Li Peng se acercan a los estudiantes

Continúan las manifestaciones a ritmo sostenido para exigir la cabeza del líder Deng Xiaoping.



AFP

Una mujer con uniforme militar hace la "V" de la victoria ante los estudiantes en huelga.
La lentitud oficial ha permitido que el movimiento de protesta gane consenso en otros sectores.

Tras la partida de Mijail Gorbachov hacia Moscú, las autoridades de Pekín se abocaron de lleno a elaborar respuestas concretas a la inmensa ola de impugnación que ya se extiende a toda China con manifestaciones multitudinarias en la capital y las 20 ciudades más importantes del país. Un frustrado diálogo entre el primer ministro Li Peng con los dirigentes estudiantiles transmitido en directo por la radio, y el gesto del secretario general del PCCH, Zhao Ziyang, de visitar personalmente a los huelguistas de hambre hospitalizados, sucedieron a la velada legitimación de los reclamos estudiantiles suscripta el miércoles por el gobierno y el partido, que compromete al régimen a acelerar las reformas democráticas y terminar con la corrupción. La lentitud de la respuesta de la cúpula pequinesa ha permitido al movimiento en el transcurso del mes lograr un inmenso consenso popular y radicalizar sus metas. Lo que estaba implícito al inicio de la revuelta —la partida de Deng Xiaoping— es a esta altura una condición sine qua non para que todo vuelva a la normalidad y las partes se sienten a negociar las pautas de la apertura.

En un libreto que no estaba escrito, ni quizá soñado por los estudiantes más radicalizados de la universidad de Beida, ayer tras la finalización de la histórica cumbre sino-soviética, las manifestaciones de protesta continuaron su ritmo sostenido, alentando a sus jóvenes paladines a endurecer sus reclamos. "Tienen el deber de luchar contra la corrupción, empezando por sus hijos", dijo un estudiante a cuatro miembros del buró político del Partido Comunista entre los que se encontraba Zhao Ziyang que visitaron a los huelguistas de hambre hospitalizados. La escena difundida por la televisión china mostraba al jefe del partido junto al premir Li Peng, Hu Qili y Qiao Shi, sentados al borde de las camas de los huelguistas, firmando autógrafos en las banderolas reivindicativas y en las camisetas de los jóvenes comprometiéndose a que sus reivindicaciones serían escuchadas. El gesto dirigido a crear un clima conciliatorio con los manifestantes que permanecían ocupando la plaza Tian An Men en apoyo a 3 mil estudiantes en huelga de hambre, fue al mismo tiempo una muestra de la política de glasnost que el régimen expresa estar dispuesto a encarar. La transmisión en directo por TV de las charlas informales de los huelguistas con los cuatro dirigentes vestidos de impecable traje "Mao" no logró sin embargo el efecto esperado por las autoridades. Un poco después, el primer intento de diálogo entre Li Peng y los dirigentes estudiantiles en los salones del Palacio del Pueblo fracasaron en menos de una hora. En el encuentro también transmitido por radio y retransmitido luego por la pantalla chica, los líderes estudiantiles exigieron con firmeza que la cúpula partidaria se presentara ante los manifestantes en la plaza Tian An Men "para reunirse con la población y pedir perdón al pueblo chino". El primer ministro pidió a los jóvenes que desalojaran la explanada y retornaran a las universidades sosteniendo que "tienen que comprender que no es posible que la situación continúe, en toda China reina el caos", a lo que tuvo por respuesta "no tenemos nada que hacer en las universidades", frase que marcó el final de la conversación. En el accidentado diálogo, los jóvenes mostraron su determinación y audacia en la pulseada: "No tenemos tiempo de escucharlo, primer ministro Li —interrumpió Wuoer Kaixi, el más popular dirigente estudiantil huelguista de hambre", cuando el premier comenzaba una exposición sobre los problemas que vive el país. "Usted llega tarde, lo estamos esperando desde el 22 de abril", alcanzó a decir antes de desmayarse frente a las cámaras.

A esta altura, es claro que el terremoto político apunta a abrir el suelo debajo de los pies de Deng, el anciano que con sus escasos 152 cms. de altura maneja aún el timón político del país entre bambalinas.

En la jornada de ayer se vieron pancartas de trabajadores del departamento de propaganda del PC, profesores de la escuela central del partido, periodistas del oficialista *Diario del Pueblo,* alumnos oficiales del ejército y trabajadores del Consejo de Estado que pedían la dimisión del "Kaiser", como lo llamaba en su diario Mao Zedang. Los cánticos —"Deng Xiaoping liji Xiatai"— exigian la dimisión de Deng.

En tanto, el comunicado conjunto de la normalización de las relaciones sino-soviéticas difundido poco antes de la partida de Gorbachov, será posiblemente el último legado político de Deng. En lo sustancial se anuncia el inicio de una nueva era en sus relaciones marcada por la solución negociada de diferendos y por el abandono recíproco de presiones hegemónicas.

OPOSICION INTERNA CONTRA SHAMIR

El plan de paz crea inquietud

(Por Víctor Cygielman/ El País, desde Jerusalén) **La aprobación por la Kneset (parlamento) del plan de paz de Yitzhak Shamir, eje fundamental para la celebración de elecciones en Cisjordania y Gaza, no ha puesto fin a las dificultades políticas del primer ministro israelí. Entre los parlamentarios, 43 votaron a favor del plan, 15 en contra y 11 se abstuvieron. Sin embargo, las cifras no decantan la oposición que Shamir encuentra en su propio partido, el Likud.**

Al analizar la composición de los 43 votos favorables al plan de paz, se colige que solamente 17 diputados de los 40 que tiene el Likud han seguido a su líder. Se trata de una defección sin precedentes. Shamir tiene motivos para estar alerta. Sobre todo porque Ariel Sharon, jefe de filas de los oponentes y presidente del comité central del Likud, tiene previsto reunir a este organismo el próximo mes de junio. Su propósito es que el comité central del partido conservador examine los pro y los contra del plan de paz, sobre el que se votará. Shamir no puede hacer nada para evitar esta asamblea, que bien pudiera votar contra su iniciativa, lo que sería considerado por Shamir como un voto de censura y en consecuencia lo obligaría a presentar su dimisión al presidente Jaim Herzog, quien nombraría primer ministro al laborista Shimon Peres.

Los ministros Sharon, Modayi y Levy, entre otros, reprochan a Shamir haber cedido a las presiones de EE.UU. y ser avalista de un plan ideado por el laborista Yitzhak Rabin que se concreta en "paz a cambio de territorios" y el "desmantelamiento del Estado de Israel", lo que consideran contrario a la plataforma electoral del Likud.

Le reprochan de forma especial no incluir en el plan de paz que la Resolución 242 de la ONU no se aplique en Cisjordania y Gaza, que serviría para no devolver territorios. La tesis central de los opositores a Shamir dentro del Likud es que "tal y como está, este plan conduce al estado palestino".

EJERCITO CHILENO

"Pinochet es el mejor"

El general Augusto Pinochet es "el mejor candidato" para la elección presidencial que se celebrará en Chile en diciembre próximo, declaró el vicecomandante en jefe del ejército, general Jorge Zincke.

En una inusual rueda de prensa, Zincke reveló que los altos mandos militares pidieron a Pinochet que permanezca en el cargo de comandante en jefe del Ejército durante los próximos ocho años, porque "ha sido, es y seguirá siendo nuestro líder".

Una encuesta difundida el miércoles por el Centro de Estudios de la Realidad Contemporánea (CERC), vinculado a la Iglesia Católica, señaló que el 77,1 por ciento de los electores desean que Pinochet se retire de la actividad pública en marzo de 1990, cuando debería entregar el gobierno a un sucesor.

"Si me lo preguntan a mí como persona, indudablemente que mi general Pinochet sigue siendo el mejor candidato", dijo Zincke.

En sus últimas intervenciones, el presidente chileno descartó postularse en la elección del 14 de diciembre.

Pero la eventual candidatura de Pinochet para enfrentar al abanderado de la oposición —posiblemente el líder demócrata cristiano Patricio Aylwin—, cobró fuerza en los últimos tres días, después de que el ex ministro de Hacienda Hernán Büchi rechazó la postulación presidencial que le ofrecían sectores de la derecha.

El segundo hombre del ejército, hablando en su despacho ante periodistas que cubren las informaciones de la defensa, aseguró que su institución respetará el resultado de la elección presidencial, si el vencedor es un opositor. Y previno que "las fuerzas armadas y especialmente el ejército no van a aceptar juicios públicos", como ocurrió en la Argentina.





Tres por la Liga

Hoy, con los partidos entre Boca-Peñarol de Mar del Plata, Olímpico de Santiago del Estero-Sport Club y Estudiantes de Bahía Blanca-River, se iniciará la octava fecha correspondiente a la Liga Nacional de Básquetbol. Los otros encuentros que se llevarán a cabo entre mañana y el domingo son: Atenas-Independiente de Neuquén, Estudiantes de Concordia-Ferro, Gimnasia de Pergamino-Echagüe de Paraná, Provincial-Olimpo de Bahía Blanca y San Andrés-Pacífico de Bahía Blanca.

Goleador acuchillado

Después se quejan de que ya no hay goleadores. Gregorio Chávez Rimac, un jugador peruano de Chavín, 420 km al norte de Lima, hizo 5 goles en un partido y ahora está internado en grave estado porque los jugadores rivales lo apuñalaron en venganza. El goleador integraba el equipo Los 11 amigos Fernández, que goleó 5-0 a Los 11 hermanos Garay, en un torneo donde intervinieron conjuntos de seis pueblos vecinos. Al día siguiente, el lunes 15, 7 de los Garay lo apuñalaron en su domicilio, además de propinarle una feroz paliza.

Fórmula 3 en Montevideo

Hoy comenzarán las sesiones de clasificación para el Gran Premio de F-3 que se correrá en El Pinar, autódromo cercano a Montevideo, el domingo a las 13.15. Esta será la tercera carrera de la temporada, precedida por las de Cascavel (Brasil), donde ganó Leonel Friedrich con un Reynard VW y la de Bahía Blanca, cuyo triunfador fue Gabriel Furlán con Dallara Alfa Romeo. Hay tres fuertes equipos que concentran la atención: el INTI, el Sonmi-Zanon y el GEMO.

Van Basten es el mejor

Los periodistas deportivos de 91 países se eligieron a Marco van Basten como el "Futbolista Mundial 1988", quien superó en la votación final a Diego Maradona por 9 votos. El delantero holandés que actualmente juega en el Milan, recibió una calificación de 101 puntos y ganó el premio que se otorga por primera vez. Van Basten ya había sido elegido mejor jugador de Europa y también había ganado el trofeo al máximo goleador del viejo continente. Maradona debió conformarse con 92 puntos y el segundo lugar.

Gaby llegó a cuartos de final en Berlín y la lluvia jugó en Roma

Sabatini necesitó casi dos horas para superar a la checoslovaca Radka Zrubakova. En el abierto italiano, Pérez Roldán suspendió ganando 3-1 el tercer set. Mancini no comenzó con Emilio Sánchez y quedó para hoy.

En Berlín, Gaby tuvo que transpirar una hora y 42 minutos para ganarle 3-6, 6-4, 6-2 a la checa Radka Zrubakova y pasar a cuartos de final en el Open de Alemania. En Roma, Guillermo Pérez Roldán, preclasificado octavo, suspendió por lluvia su partido de octavos de final con el norteamericano Jim Courier, que ganaba el argentino 6-1, 6-7 (3-7) y 3-1. Continuarán hoy, y también jugarán los partidos no comenzados entre Mats Wilander y Jay Berger, y Alberto Mancini con Emilio Sánchez.

Gaby comenzó muy mal su partido frente a la checa Zrubakova, que se ubica en el puesto 27 del ranking femenino. La "nena" perdió el primer set en apenas 16 minutos, durante los cuales cometió muchos errores y no supo detener el feroz revés a dos manos de Radka. Gaby ganó el segundo sin demasiada luz, pero en el tercero no dejó dudas y arrolló, convirtiéndose en la segunda clasificada para cuartos de final después de Steffi Graf.

Luego, Barbara Paulus eliminó en un larguísimo partido 6-7 (4-7), 7-5, 6-4 a otra checa, Helena Sukova. Sandra Cecchini venció 7-5, 6-2 a Nathalie Tauziat e Isabel Cueto 6-3, 6-3 a Katherina Maleeva.

En Roma también se suspendió ya comenzado el partido que Andre Agassi le ganaba 6-3 al mexicano Leonardo Lavalle. Previamente, el público lamentó manifiestamente la eliminación de Jimmy Connors, que cayó sin atenuantes (6-1, 6-1) frente a los 18 años del español Sergi Bruguera. "Jimbo" estaba preclasificado quinto.

El australiano Darren Cahill, cabeza de serie 10, fue sorprendido por Jordi Arrese, otro español, que le ganó por 3-6, 6-3, 7-5. El holandés Mark Koeveramans superó 3-6, 6-3, 6-1 al italiano Diego Nargiso, en tanto Omar Camporcse, otro italiano, eliminó 6-3, 6-4 a Jaime Yzaga.

Lo que resta de octavos de final se jugará hoy a las 11, hora italiana, en tanto por la tarde se harán los cuartos.

En Düsseldorf, donde se disputará del 22 al 28 próximo, fue sorteada la Copa del Mundo por equipos. La Argentina integra el grupo "rojo" con Suecia, Australia y Checoslovaquia. En la primera fecha —el lunes— juegan Suecia-Checoslovaquia y Australia-Argentina. En el grupo "azul" quedaron Estados Unidos, Suiza (juegan el martes) y Alemania-España (segundo turno).

Los ganadores de grupo se enfrentan el domingo en la final, que consagra un "campeón del mundo" por equipos. El torneo otorga premios por 900.000 dólares.

AFP



Gabriela Sabatini no jugó su mejor partido, pero ganó
El duelo final podría ser nuevamente entre Gaby y Steffi Graf.

LA AUSENCIA DE BERGER

Ferrari busca otro chofer

(Por P. V.) "Hay que italianizar Ferrari". Esa parece ser la obligación del *capo squadra*, Césare Fiorio, ante la magra colección de resultados que el equipo viene recogiendo en 1989. Las sesenta y una vueltas en que el prototipo 640 funcionó, ganando el GP de Brasil, fueron las últimas, y la transnacional de la Fórmula 1 no se recupera. La idea de Fiorio es convocar para los siguientes Grand Prix, en caso de que Gerhard Berger no pueda estar presente aún, al italiano Nicola Larini, actual piloto Osella, dejando de lado a su *tester* oficial, el finlandés Lehto. Los motivos son varios y de peso. Larini tiene tres años de F1 en su foja de servicios, mientras que el finlandés aún no debutó en la especialidad. Larini se ha mostrado como un volante seguro, y, como si fuera poco, es italiano. La intención del director deportivo es contratar un piloto de esa nacionalidad para 1990, que bien podría ser el momentáneo reemplazante de Berger, o el ascendente Stéfano Módena, tercero en el último Gran Premio de Mónaco, detrás de Senna y Prost. Precisamente John Barnard, director técnico británico de Ferrari, y cuyas acciones no son las que más valen en estas últimas semanas, sueña con el francés para ocupar la butaca que casi con seguridad dejará libre el año próximo el austríaco Berger. Ya han trabajado juntos en McLaren, y Prost sería —a juicio del inglés— el hombre ideal para desarrollar detrás del volante el caprichoso modelo con caja semiautomática. Sin embargo, la voz cantante la lleva Fiorio, quien ya negó la posibilidad de que Keke Rosberg se suba a una Ferrari, y pretende un futuro rojo itálico. En México, al menos, las fracturas de Berger y el joven Larini tendrán la palabra.



Un velero en el medio de la mar

Allá, mientras los napolitanos siguen festejando la victoria de Maradona y los suyos, en la bahía de la ciudad se disputa la regata "One Top Cup" en la que participa el velero argentino "Jockey Club". Pese a su reducido peso, el navío que capitanea Alberto Urani debió luchar con las adversas condiciones meteorológicas. La tripulación —dijo Urani— adquirió la experiencia necesaria para la futura "Admiral's Cup", tradicional competencia náutica que se desarrollará en Inglaterra del 22 de julio al 7 de agosto.

BOCA-PASTORIZA

La confianza mata al hombre

El plantel respaldó al técnico para que continúe, inclusive, por otra temporada. Pastoriza no dio respuestas porque "si perdemos el domingo me tengo que ir". Yudica negó contactos con los directivos.

Ayer, los jugadores de Boca y su técnico se reunieron a puertas cerradas. Había que charlar mucho. Lo hicieron. De ahí salió la respuesta de los jugadores al técnico José Pastoriza. Le pidieron que siga, que no se vaya ya que el entrenador había tomado la determinación de que "si perdemos el domingo próximo, me voy". En tanto, las versiones respecto de que Boca contrataría a un nuevo técnico fueron desmentidas por el vicepresidente del club, Carlos Heller, y por su supuesto reemplazante, José Yudica, quien manifestó que "la prioridad la tiene Newell's; sólo falta arreglar la parte económica y para eso nos reuniremos durante la próxima semana".

En una conversación con **Página/12**, el defensor de Boca, Juan Simón, confirmó que los jugadores del plantel "nos sentimos muy conformes con el Pato y por eso le dimos nuestro respaldo para que siga conduciendo al equipo". Simón aclaró, por otra parte, que "entre el plantel y el técnico hay un entendimiento normal, ya que las cosas nosotros las arreglamos con él (por Pastoriza) y siempre hubo entendimiento".

El experimentado jugador reconoció que "en cualquier grupo siempre puede haber desentendimientos, pero no hubo mayores problemas. La relación nuestra (por los jugadores) con Pastoriza es buena y también lo es entre nosotros", aunque Simón destacó que "es lógico que siempre haya algunos que estén más conformes que otros, pero eso también es normal en cualquier grupo". Juan Simón, siempre en diálogo con este diario, llegó a decir que "si es por nosotros le pediríamos que siga el año que viene", pero reconoció que "esa decisión es personal del técnico y también lo es de la Comisión Directiva".

Mientras tanto, el presidente y vice de Boca, Antonio Alegre y Carlos Heller, volvieron a hacer público el apoyo a la gestión de José Pastoriza. Heller recalcó que "para los directivos de Boca, Pastoriza seguirá siendo el entrenador hasta la finalización de su contrato" el 30 de junio. El vicepresidente salió al cruce de las declaraciones de José Pastoriza realizadas el martes pasado luego de la derrota que su equipo sufrió en Córdoba ante Instituto. Pastoriza sostuvo en ese momento que seguiría en el club "por lo menos" hasta la finalización del certamen. Heller afirmó al respecto que "yo me reúno con Pastoriza todas las semanas y no me comunicó nada al respecto".

Ahora, el que tiene la palabra final es José Pastoriza, quien agradeció el gesto de los jugadores, pero no sabe si continuará o no en Boca. Quizás, en su intimidad, ya lo sepa.

Fiesta trágica en Medellín

Diez muertos y más de 50 heridos de bala y arma blanca dejó de saldo el gigantesco carnaval que se armó en Medellín desde la noche del miércoles hasta las 9 de la mañana de ayer, como festejo del triunfo ante Danubio, que clasificó a Nacional para la final de la Libertadores. Más pacífica fue en Asunción la alegría por el triunfo de Olimpia en Brasil.

Apenas terminó el partido, pareció que los 2 millones de habitantes de Medellín se habían lanzado a la calle. El carnaval empezó en la carrera 70, cerca del estadio; miles de aficionados con la cara pintada de verde y blanco —los colores de Nacional—, o vistiendo la camiseta del equipo, desataron un festejo que abundó en bebidas, bailes y peleas. La cosa desbordó rápidamente, al punto que el arquero René Higuita pidió por televisión a la gente que se controlara. Pero nadie le hizo caso, la fiesta-tragedia siguió toda la noche. Los medios de comunicación también entraron en el carnaval, y mientras los diarios *El Mundo* y *El Colombiano* sacaban ediciones especiales con 20 páginas de fotografías, en la TV se pasaban una y otra vez los 6 goles —4 de Uzuriaga— del partido con Danubio de Montevideo. Fue una gran actuación del equipo que dirige Francisco Maturana, elogiado por Ildo Maneiro, quien pronosticó que era el campeón "si repite esta actuación".

En tanto la prensa de Asunción no ahorró alabanzas a la última hazaña del Olimpia de Cubillas que remontó la derrota en Asunción ganándole al Inter en Porto Alegre por 3-2. Mendoza y Amarilla pusieron 2 en ventaja a los paraguayos. Edú y Fernando empataron y Nilson desperdició un penal. Luego del gol de Romero, fueron a penales y ahí volvió a ganar Olimpia por 5-4.

DIEGO LLEGA EL MARTES

Ganar la copa, e poi morire

AFP



Diego Maradona festeja, tras el empate con el Stuttgart, la obtención de la copa UEFA.
Delirio en Nápoles: por primera vez el club y la ciudad se anotan entre ganadores de grandes copas.

Diego Maradona había prometido estar en Buenos Aires un día después de jugar en Stuttgart la final de la copa UEFA, pero a último momento cambió de planes y se volvió a Nápoles para participar de los festejos, primero, y luego para jugar el domingo por el torneo local. El lunes embarca, entonces, después de otro partido —a jugarse a beneficio entre argentinos e italianos—, y el martes conoce a su hija.

Diego no se quiso perder la fiesta que fue Nápoles durante la noche del miércoles y un poco más, que terminó —aunque nunca se sabe— hacia el mediodía del jueves, a la hora del reposo y de la estadística habitual en un carnaval brasileño, cuando todos se tocan el cuerpo para ver si están sanos al despertarse: en este caso hubo apenas una veintena de napolitanos hospitalizados por exceso de copas, de fuegos artificiales y otras variadas razones.

El plantel salió del Neckarstadtion de Stuttgart directo al aeropuerto y de allí, en un vuelo especial, embarcaron a Nápoles. Festejaron en un restaurante, donde Diego, exultante, se olvidó de que hacía meses que no hablaba con el periodismo, y cantó, brindó y festejó el logro de la copa frente al Stuttgart igual que cualquier napolitano, es decir, muy alegremente.

Es que el trofeo coloca al club y a la ciudad en una lista de honor, la de los ganadores de torneos continentales. La copa UEFA —disputada 31 veces— sólo fue ganada antes por dos equipos italianos, la Roma (1961) y la Juventus (1977). Inglaterra se llevó 9 ediciones, España 8, Alemania Federal 4, Holanda y Suecia 2, Bélgica, Yugoslavia y Hungría 1.

Pero si esos festejos eran imperdibles, había otra razón para que Diego estuviera allí: debía recomponer su imagen, recoger los réditos que le corresponden de esta sensacional victoria (aunque no jugó bien —entró poco en juego, lo anticiparon siempre, físicamente se lo vio mal— con dos de sus pases llegaron los goles de Ferrara, el segundo, y de Careca, el tercero).

Hace una semana lo castigó el presidente Corrado Ferlaino porque no se cuida, y por eso amenazó con volverse a Boca. Pero hace mucho más tiempo se distanció con otros compañeros del entrenador Ottavio Bianchi, en una pulseada que no pudieron ganar. Sin embargo, podría ser una buena ocasión para volver a la carga y lograr su desplazamiento.

Es conocido que Diego ha dicho que le gustaría tener a Carlos Bilardo como técnico después del mundial. **Bilardo eligió Napoles como sede de** concentración de la selección para Italia '90. Todo está aceitado, en especial si a la Argentina le va bien allí el año que viene. En tanto, subsisten dos obstáculos: **Bianchi es el técnico** del Napoli y queda un año en el medio: ¿quedará Bianchi o alguien se hará cargo hasta el '90?

Una locomotora viva y directa

El campeón argentino de los medianos juniors, Jorge "Locomotora" Castro combatirá hoy en el gimnasio de Racing de Bahía Blanca frente al cordobés Jorge Morello, pelea que se podrá ver en Buenos Aires, en directo por Canal 11 desde las 23.30. El invicto santacruceño, con 38 combates sin perder (ganó 36 y empató 2), tendrá enfrente a un difícil rival ya que el mediterráneo fue el único púgil que le sacó los dos empates a "Locomotora" durante el año '87. Castro, que nació en Caleta Olivia hace 21 años, está ubicado segundo en el ranking mundial versión Consejo Mundial de Boxeo y logró el título argentino de su categoría el pasado 14 de abril cuando derrotó por nocaut, en el cuarto round, a Hugo Marinangeli.

Iso quiere a Solari

"Todavía no conversé con él sobre el tema, pero espero que lo hagamos pronto. Queremos que siga en Independiente, mucho más allá del resultado final del campeonato", se sinceró ayer el titular del club, Pedro Iso, sobre la continuidad de Jorge Solari. Añadió el dirigente que "Solari no debe ser juzgado sólo por los resultados, sino por su buen ojo para trabajar con los valores jóvenes. Hace mucho que los hinchas no iban más temprano a la cancha para ver jugar a la reserva, eso es mérito de Solari y sus colaboradores".

Racing busca a Paz en París

Juan Destéfano viajará a Francia para gestionar los pases definitivos de Julio Olarticoechea y Rubén Paz con 320.000 dólares limpios que le quedarán a Racing por la venta de Darío Decoud a un club austríaco. El delantero viajó a Austria con el titular de la comisión de fútbol, Juan Carlos Crespo, para finiquitar la operación. La semana próxima, Crespo y Destéfano se encontrarán en París para dialogar con los directivos de Racing, dueño de Paz, y de Nantes, por lo de Olarticoechea.

Viaje benéfico de Bilardo

Carlos Salvador Bilardo viajará mañana a Italia para entrenar al combinado sudamericano que el lunes enfrentará a uno local en un partido benéfico. La recaudación del partido a disputarse en Termi será destinada por partes iguales a los hospitales de Niños de la Argentina e Italia. Aún no está confirmado, pero es probable que Maradona juegue unos minutos para el combinado sudamericano.

Sala de operaciones

El defensor de Estudiantes y de la selección argentina, Néstor Craviotto, fue intervenido quirúrgicamente ayer en el Sanatorio Mitre por el doctor Raúl Madero a raíz de una pubalgia. El médico Madero, luego de la operación sostuvo que "todo resultó bien" y **agregó que el jugador tendrá "un corto período de recuperación". En tanto, el delantero de Newell's Lorenzo Sáez también será intervenido** hoy con la finalidad de extraerle el menisco externo derecho.

La final después del duelo

Después de la tragedia de Sheffield, Liverpool prepara una fiesta por partida doble. Mañana enfrenta a su tradicional rival, Everton, en el estadio de Wembley en la final de la Copa de Inglaterra. Están agotadas las localidades y sólo habrá 87.000 personas, todas sentadas, ya que no se permitirá permanecer de pie a los espectadores para evitar aglomeraciones como en Sheffield. Los **boletos más caros, de 50 dólares,** son vendidos en el mercado negro a un valor 7 veces superior.

SABATO

En el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou se inauguró el miércoles el "Encuentro con Ernesto Sabato", un homenaje a la obra literaria y pictórica del argentino. En la sala Petit Foyer estarán expuestos, hasta el próximo 22 dieciocho telas, varias fotografías y otros documentos de Sabato. Presente en la inauguración, el corredactor del informe *Nunca más* leyó uno de sus textos, repetido de inmediato y en francés por el actor Denis Manuel. La ceremonia, presidida por Helene Ahrweiler, titular del Pompidou, contó con la asistencia del embajador argentino en Francia, Carlos Ortiz de Rozas, y del escritor brasileño Jorge Amado. La inauguración se cerró con una mesa redonda presentada por el director de la revista literaria *La revue parlée*, Maurice Nadeau, en la que participaron el profesor de la Sorbona Daniel-Henri Pageaux, el escritor francomarroquí Tahar Ben Jelloun y dos especialistas en literatura hispanoamericana, Claude Couffon y Jacques Leenhardt.

El lunes no hay más Molina

Hasta el domingo a las 20 se puede visitar la exposición de 176 originales de Florencio Molina Campos que ilustraron los viejos almanaques de Alpargatas. La muestra, que debió haber sido clausurada la semana pasada, fue prolongada hasta el 21 debido a la gran cantidad de visitantes, que fueron más de cuarenta mil. Los que quieran sumarse, sólo tienen que pasar por el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

Niemeyer superstar

A poco de ganar el Premio Príncipe de Asturias, el arquitecto aceptó hablar sobre monumentos y compromiso.

EL PAIS de Madrid

(Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro) El brasileño Oscar Niemeyer, de 81 años, es el primer arquitecto que obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Niemeyer, que diseñó la ciudad de Brasilia, se impuso en la última votación a su colega español residente en México Félix Candela. El premio (dos millones de pesetas y una estatuilla de Joan Miró) se le otorgó finalmente por mayoría.

Niemeyer, que visitará Buenos Aires en julio próximo para participar como invitado especial del Coloquio Internacional de Creatividad que organiza la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, había vuelto poco antes a la primera plana de los diarios brasileños cuando un gigantesco monumento que él diseñara a pedido del Sindicato de Trabajadores Metalúrgicos en memoria de tres obreros muertos en noviembre del año pasado a causa de la represión del ejército a la toma de una fábrica en Volta Redonda, fue dinamitado por grupos de ultraderecha a pocos días de ser inaugurado.

Poco antes, Niemeyer, entre cuyas otras obras más famosas figuran la mezquita de Argel, la sede del Partido Comunista francés en París, el edificio de la editorial Mondadori en Milán y el *sambódromo* de Río de Janeiro, había inaugurado también en San Pablo el *Memorial de América Latina*, un monumental complejo cultural compuesto de diversas construcciones y que busca simbolizar la confraternidad de los pueblos del continente. A poco de recibir el Premio Príncipe de Asturias en cuyos considerando el Memorial mereció destacados párrafos, Niemeyer dialogó con *El País*:

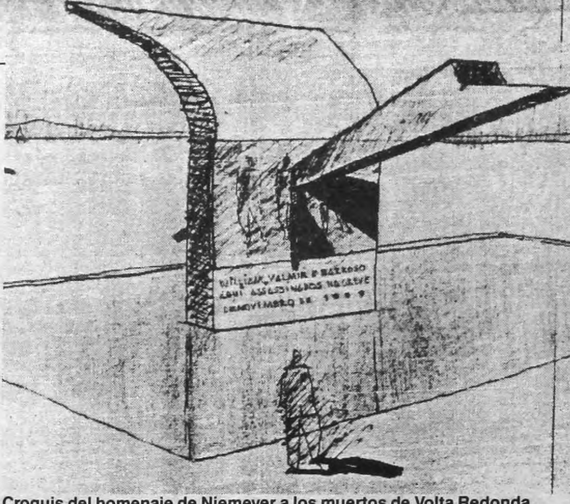
—*¿Qué significó para usted la invitación para proyectar el* Memorial de América Latina?

—Siempre me conmovió América latina, siempre me preocupé mucho por nuestra desunión, y por el hecho de que nosotros, brasileños, vivamos prácticamente de espaldas a nuestros vecinos. Al mismo tiempo hemos sufrido la presión de intereses verdaderamente imperiales. Esta presión nos reprime, interviene en nuestras políticas. En fin, nunca tuvimos la posibilidad de crear un movimiento de confraternización entre los pueblos de América. Fue pensado, en primer lugar, en este aspecto humano, de lucha que me conmueve; por eso acepté la invitación.

—El desafío arquitectónico era crear algo que fuera importante, pues el objetivo del Memorial es importante. Llevar la arquitectura a la búsqueda de espacios mayores, de aspectos que pudieran ser monumentales. Eso me permitió crear formas diferentes, intentar una arquitectura más conectada con la técnica, que eliminara pequeños detalles. En la biblioteca, por ejemplo, hay una viga de 90 metros de longitud. Después, cáscaras de cemento, ligadas a esa viga, apoyadas en ella, crean el espectáculo que será el edificio mismo. En la biblioteca, la arquitectura se redujo a dos o tres elementos: la viga y las curvas. Sería ésa la síntesis más aproximada: la arquitectura creando, en alianza con la técnica, lo que se desea hacer.

—*¿En qué se diferencia el proyecto del* Memorial de América Latina de sus otros trabajos?

—Creo que la arquitectura del Memorial es muy diferente de la de otros proyectos que he hecho. A estas alturas de mi vida tengo el derecho de afirmar que es posiblemente mi mejor trabajo, el último trabajo de gran vuelo al que me lancé. Mi preocupación no ha sido solamente mostrar mi arquitectura, sino también el progreso de la ingeniería en Brasil. El Memorial se caracteriza por inmensos espacios libres, de grandes proporciones. Todo eso ha sido un gran desafío también para el ingeniero de cálculos. Es una obra importante no sólo por la arquitectura, sino por la idea que contiene. Busqué un clima importante. No digo solemne, digo importante. Busqué una obra que haga época, con el intento de que no desaparezca en el paisaje. Siempre digo que cada uno de nosotros trae dentro de sí un pequeño doble que nos acompaña toda la vida. Mi doble me conduce siempre a la fantasía de la arquitectura. Cada vez que voy a realizar un proyecto, él me toma del brazo y me lleva a hacer cosas diferentes. Son cosas que en el fondo a él y a mí nos gusta mucho hacer.



Croquis del homenaje de Niemeyer a los muertos de Volta Redonda.
Pocos después de inaugurado, dinamita: los desconocidos de siempre.

MICHEL TOURNIER

Un escritor en estado puro

EL UROGALLO, Michel Tournier. Ediciones Alfaguara, Madrid 1988.

Por Claudio Zeiger

A primera vista, el conjunto de relatos reunidos en *El Urogallo*, recientemente distribuido en el país por Alfaguara, puede parecer uno de esos respiros que los escritores suelen tomarse entre dos grandes libros. En efecto, sus historias de navidad, fábulas de tono naïf y cuentos iniciáticos, suenan a remanso frente a los grandes títulos que llevaron a Michel Tournier —actual miembro de la Academia Goncourt, Gran Premio de la Academia Francesa y autor, a la fecha, de más de diez novelas— a la primera línea de los escritores galos.

Sin embargo, está muy lejos de ser una obra menor, y no se aparta de lo que Tournier mantiene constante: como en Borges, una de las claves de su literatura radica en apropiarse de materiales provenientes de diversas culturas, para innovar a partir de lo ya escrito. "Yo diría que la primera condición para ser escritor es ser lector", afirmó hace poco Tournier y más que borgeanamente.

A diferencia de Borges, sin embargo, Tournier jamás tuvo reparos en enfrentarse a la vastedad de la novela. Para *Viernes o los limbos del Pacífico*, su primera novela de 1967, optó por Robinson Crusoe, pero a diferencia de otras versiones del mito robinsoniano, se propuso ser fiel a los datos del original de Defoe. Sólo que alterando revolucionariamente el punto de mira: quien enseña su civilización es Viernes, quien se pone en situación de aprendizaje es Robinson. Cuando en 1970 su segunda novela, *El rey de los alisos*, obtuvo el premio Goncourt, el camino ya estaba trazado: a partir de la confluencia de dos grandes mitos, el del mago y el ogro, el tema del monstruo se cruzó con la dura contemporaneidad de los campos de concentración nazis. Clásico y moderno a la vez, fue el modo en que la crítica empezó a etiquetarlo. "El paso de la metafísica a la novela me la proporcionaron los grandes mitos", explicó el escritor a su vez. Es que Tournier sabe cómo volver accesibles, legibles, los "grandes temas" de la cultura.

En *Los meteoros*, la novela que definitivamente le rompió la cabeza a público y críticas, se narra la historia de dos hermanos gemelos, Jean y Paul. A patir de las perturbaciones atmosféricas que influyen a los gemelos desde su nacimiento, la trama va alcanzando complejos niveles de simbolismo. Tournier no oculta que para escribir esta novela debió llevar adelante una ardua investigación sobre el tema, para llegar a la conclusión de que "los gemelos son para todas las parejas humanas un ideal, un determinado ideal".

Esta capacidad suya por trabajar sobre la herencia cultural y los mitos encuentra un modelo inmejorable en *El Urogallo*. Esta vez le toca el turno a la cultura popular europea y al paisaje francés. Al respecto, los relatos reunidos aquí no dejan de revelar novedosas vueltas de tuerca. Las historias navideñas, con sus reminiscencias folklóricas y su poder de evocación, cargan la iconografía tradicional con un erotismo que puede llevar, por ejemplo, a esta imagen: "Papá Noel apartó su gran barba de algodón blanco, se desabrochó la casaca roja y tendió un generoso seno al niño Jesús, que se calmó al instante". Así concluye *La Mamá Noel*, cuento de aldea donde laicos y clericales se enfrentan como en los viejos tiempos. *Tupik* desde lo masculino y *Amandine* desde lo femenino plantean un trabajo sobre un doble filo novedoso: ambos son relatos de iniciación protagonizados por chicos y escritos en el tono de los cuentos para niños, a punto tal que *Amandine* había sido publicado anteriormente en un libro infantil, pero avanzan sobre un terreno —la iniciación sexual, la castración— que habrá puesto los pelos de punta a más de un buen padre francés.

En las antípodas de lo iniciático en cambio se ubica la nouvelle que presta título al libro. Mezcla de fábula picaresca y cuento cortesano, narra los últimos ardores del barón de Sans Furcy, militar y Don Juan, apodado el Urogallo, y ofrece un ejemplo magistral de lo que Tournier maneja como pocos: el uso deliberado del anacronismo. Porque en la medida en que lo viejo y lo moderno, lo rural y lo urbano coexisten, todo se torna anacrónico y un poco decadente, como ocurre en *La zona del lirio*, otro de los relatos. Con un joven, un camión y una bella campesina Tournier arma para la ocasión una historia del camino, ambientada en la campiña francesa pero tan terminal como cualquier relato de Sam Shepard.

Con la ventaja de los cuentos, en cuanto a diversidad y síntesis, *El Urogallo* no deja de ser un muestrario representativo, de lo que es Tournier en estado puro, cruzando y recreando culturas, ideas, leyendas. O ejemplo notable de este —como él mismo gusta definirse— "escritor en estado puro". Lugar más que notable, sin dudas, en la Francia de la Teoría y la Razón.

(*El rey de los alisos*, en una vieja edición de Sudamericana, aparece de vez en cuando en mesas de ofertas).


Dos cantantes que enfrentaron la crisis con una propuesta que ya recorrió veinte escenarios.

GIECO-HEREDIA

Concierto con doble vida

Una convocatoria excepcional están logrando León Gieco y Víctor Heredia con sus recitales en conjunto. En un momento de gran crisis económica harán tres funciones en el Luna Park, ya que a las dos inicialmente programadas para hoy y mañana agregaron otra para mañana a las 23.45. De este modo, su concierto titulado *Juntos para todos* se ha convertido en el más masivo en lo que va de este año, si no se contabilizan shows internacionales como el de UB40 o recitales gratuitos como los realizados en el marco de las campañas electorales.

Los tres recitales en el Luna Park serán grabados y filmados para editar un disco ("si todo sale bien", aclaró la gente de la producción) y emitir un espectacular televisivo. No se ha confirmado aún si habrá músicos invitados —aunque se barajaron nombres como el de Nito Mestre— y tanto Heredia como Gieco estarán secundados por sus respectivas bandas, con algunas modificaciones en la del autor de "Todavía cantamos": la incorporación del baterista Fernando Marrone y la actuación como invitado especial de Babú Cerviño en teclados.

La experiencia de *Juntos para todos*, de la cual ambos músicos dan cuenta a través de dos textos escritos para **Página/12**, comenzó en diciembre del año pasado, de modo casi casual, cuando un empresario tuvo la idea de reunirlos. Desde entonces Víctor y León compartieron más de veinte recitales y fueron una de las propuestas más taquilleras y más aplaudidas del verano, con recitales que convocaron arriba de cuatro mil quinientos espectadores, como el llevado a cabo en Mendoza, el pasado febrero. "El público y Mercedes Sosa, nuestra celestina, son los responsables de esta unión", habían declarado a este diario hace un par de meses.

Por Víctor Heredia

Vibraciones

Enfrentar un recital de música suele ser un acontecimiento cotidiano para quienes vivimos permanentemente realizándolos. Pero la magnitud del Luna Park siempre me ha quitado el aliento, aun cuando tengo experiencias anteriores, ya que son alrededor de quince los espectáculos que realicé en ese mismo ámbito.

Debo agregar a mis propios temores la responsabilidad de compartir el escenario con una de las figuras que más admiro en el terreno de la música popular, un amigo al que conocí y aprendí a querer en muy poco tiempo. Mercedes (La Negra Mercedes Sosa), con su sabiduría provinciana y universal me había sugerido muchos años atrás que me acercara a León y tratara de ser su amigo. Las características de nuestra profesión hicieron casi imposible ese acercamiento. León por otra parte estaba realizando su epopéyico "De Ushuaia a la Quiaca", yo por la mía estudiaba con ahínco la historia de la conquista española versión indígena (taki-ongoy), lo que retrasó el encuentro, pero la vieja vida con su sabiduría transformó ese hecho casi necesario en una circunstancia aparentemente casual y por ende lo tiñó con la magia suficiente como para que nada trabara nuestra comunión. El destino nos obligó a realizar un recital conjunto en el Estadio Polideportivo de La Plata, donde por primera vez cantamos juntos cuatro de nuestras canciones. Apenas cuatro canciones y un público enfervorizado y prácticamente hacinado en el estadio hicieron lo que antes no habíamos podido resolver por nuestra cuenta, nos descubrimos el uno al otro y algo mucho más importante todavía que la admiración mutua por un repertorio, vibramos como hacía mucho tiempo no vibrábamos por separado en nuestros recitales solos, sentimos la fuerza que se genera cuando dos filosofías comunes se unen para dar un mensaje. Es muy bello, muy hermoso cantar con León Gieco, se los aseguro, ya que he sentido esa emoción todos los días durante la larga gira que realizamos

Es extraordinario saber que ese compañero es un ser despojado de toda vanidad, que su única propuesta es auténtica y valientemente social, tal como uno pretende que sea la propia. Jamás se ha tocado entre nosotros ni en el grupo que compone todo el equipo el estúpido tema de las primacías de cartel, al contrario desde los "plomos" hasta los técnicos y empresarios perciben la necesidad de sacar adelante un proyecto común, tan común como quisiéramos León y yo que fuera el proyecto nacional. Estamos juntos por eso, por un profundo amor por la Verdad, la Justicia y los Derechos Humanos, por el deseo irrefrenable de formar parte de un todo que confirme un país y una América del Sur felices.

Por León Gieco

Inventario

Cantamos juntos porque somos hermanos de lucha y porque denunciamos lo injusto y lo que afecta a este pedazo de tierra que vendría a ser nuestro país. Denunciamos a los asesinos y torturadores que conviven a nuestro lado, dejando la Constitución destrozada para siempre.

Porque la historia que nos enseñaron en el colegio no sirvió para nada.

Cantamos juntos porque somos más y porque estamos seguros de que gran parte de este pueblo quisiera unirse para el trabajo y la convivencia.

Cantamos juntos para unificar y compartir.

Cantamos porque los militares están especulando con el cambio de gobierno, pidiendo una amnistía. Y uno de los candidatos dijo que va a hacerlo a través de un voto popular. Y si así lo hace tendrán ellos su amnistía.

Porque este pueblo se autoflagela. Permanentemente se autocastiga. Paga con sus impuestos las armas que el día de mañana lo van a matar o reprimir o se les vuelven en contra.

Cantamos porque los gobiernos son ignorantes. No saben qué fácil sería salvar la música del país.

Cantamos por un cambio rápido en la educación y la economía, dos ejes fundamentales de las naciones. Cantamos por las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, por los chicos desaparecidos restituidos y por los que aún no han sido encontrados.

Cantamos por los mil chicos que jamás regresaron de Malvinas. Por los miles de latinos que tienen que irse a vivir a otros países, perseguidos por las sangrientas y cipayas dictaduras latinoamericanas. Cantamos por los violadores de San Juan, esos hijos de familias respetables, bestias humanas, hijos de puta.

Cantamos por la delincuencia policial. Cantamos porque estamos destruidos y nadie cree en nadie.

Este es el resultado de toda la historia que vivimos y nos ocultaron. Historia de porquería, de impunidad.

Cantamos por toda esta mierda que tenemos que limpiar.

Para no sentir vergüenza ante nuestros hijos y explicarles que la canción sola no arregla casi nada.

Pero al menos una buena forma de empezar quizá sea por el corazón.

Contemporáneos en San Telmo

El Grupo Estudio Contemporáneo, formado en 1986, es uno de los pocos conjuntos dedicados exclusivamente al estudio y la ejecución de música contemporánea. Lo integran Sergio Hualpa (dirección de estudio), Santiago Santero (dirección del ensamble), Elizabeth Magazián (flauta), Marcelo Barragán (clarinete), Cecilia Candía (oboe), Pablo Valetti (violín), Silvia Luna (cello), Sergio Balderrabano (piano) y Pablo La Porta (percusión). Sus programas incluyen obras de John Cage, Earle Brown, Morton Feldman, Steve Reich, Arnold Schoenberg, Anton Webern, también de los argentinos Mariano Etkin, Marta Lambertini, Jorge Rapp, Juan Carlos Paz, Hualpa y Santero.

El Grupo Estudio Contemporáneo ofrecerá una audición el lunes 22 a las 21 en la Fundación San Telmo (Defensa 1334), con un programa particularmente interesante: *Spring of Chosroes* de Morton Feldman; *Piezas op. 11* de Webern; *Standing* de Jo Kondo (primera audición); *Epitafio* de Lutoslawsky; *Tres ambientes* de Santiago Santero; y *Dédalus* de Juan Carlos Paz.

YO FUI TESTIGO

Un presente para recordar

El ciclo escrito por Ricardo Halac y Juan Carlos Cernadas Lamadrid comenzará su tercera temporada televisiva para enfocar los temas de actualidad, pero sin perder la memoria.


Alejandro Elías

Ricardo Halac y Juan Carlos Cernadas Lamadrid en en televisión.
Hoy se verá la primera entrega que tratará sobre "La patria financiera".

Sin dejar de lado el pasado, Ricardo Halac y Cernadas Lamadrid cuentan que este año el programa "Yo fui testigo" llegará a la pantalla de televisión con algunos cambios. Por lo pronto, el título no será el mismo sino que se llamará "Yo fui testigo hoy". Esta última palabra tiene una justificación: "Vamos a referirnos a temas de actualidad, a los grandes temas que nos preocupan a los argentinos, siempre basándonos en la reflexión y en la memoria, por esa razón no dejaremos de lado el pasado histórico". Esta nueva versión de "Yo fui testigo" saldrá al aire a partir del próximo viernes, a las 21, por Canal 2, para dar comienzo a su tercera temporada. Arturo Bonin continuará oficiando de relator, pero no en exteriores —como en los anteriores ciclos— sino detrás de una gran mesa, que según Lamadrid será el escenario donde se sucederán los hechos y donde aparecerán objetos que ejemplificarán los temas a tratar.

Después de haber abordado temas como el Cordobazo, López Rega, la Triple A, la puerta 12, el Che Guevara, entre otros, Ricardo Halac y Cernadas Lamadrid intentarán durante este año hablar de los jóvenes, la generación del Proceso, la droga, los políticos, la corrupción y el trabajo. Esta temporada se iniciará con un programa titulado "La patria financiera" y continuará con "La carrera de la Rosada".

La realización de "Yo fui testigo hoy" "cuesta dos autores" —responden— ya que no quieren hablar de dinero. Sí cuentan que el programa se realiza bajo una producción propia y que sólo les basta con cerrar los ojos y tirarse a la pileta.

"La patria financiera" contará con la participación del ingeniero Roberto Kohanoff, titular de la Confederación General Industrial (CGI), el periodista Marcelo Zlotogwiazda, el analista político Juan Carlos Herrera, Jesús Rodríguez, entre otros. "Intentamos hacer entendible el tema que es tan oscuro", cuentan los autores. En el primer bloque del primer programa Arturo Bonin ubicado detrás de una mesa le hablará al telespectador para decirle —señalando una bandera argentina—: "Uno siempre ha creído que tiene una sola patria, o al menos es lo que siempre nos han enseñado en la escuela aunque lo han hecho de una manera informal, vacía y sin contenido (...) El dinero también es parte de la patria, en tanto que el dinero represente los bienes que como país no somos capaces de producir".

La historia del ciclo incluye dos levantamientos. El primero data de cuando "Yo fui testigo" se emitía por primera vez desde Canal 13. "Fuimos acusados de peronistas, sectarios y fascistas —agregan los autores—. Somos peronistas y sin embargo nos convertimos en los iniciadores de la autocrítica del peronismo cuando tratamos temas como la Triple A o López Rega. Lo demás corre por cuenta del canal, que no querían que habláramos tanto de Perón." Después de una extensa interrupción, el programa pasó a Canal 2, en 1988, cuando en aquel entonces el canal privado estaba conducido por Héctor García. A los pocos meses sufrió un nuevo levantamiento. "En este caso —cuentan— el levantamiento no se produjo por cuestiones ideológicas sino por criterios diferentes. Nuestro programa trató diversos temas históricos y en ese momento el canal pedía temas 'fuertes' con los cuales no estábamos totalmente de acuerdo."

Ahora, dicen, "desde las pantallas de Canal 2 intentaremos un cambio y seguiremos integrando poco a poco los distintos trozos de la historia argentina. Con la emisión del ciclo nos dimos cuenta que muchas familias ven el programa mientras cenan y que la sobremesa se basa en responder las preguntas de los hijos a sus padres sobre lo que vieron en el programa".

HUMOR Y MELANCOLIA

Perfume de mujer

(Por María Núñez) Aunque *Ojalá estuvieras aquí* transcurre durante los años '50, no se inscribe en la generalizada tendencia al "revival" con objetivos nostálgicos, porque la intención de esta comedia que combina el humor con la melancolía no es demostrar que todo tiempo pasado fue mejor, sino todo lo contrario.

OJALA ESTUVIERAS AQUI (Wish you were here) Inglaterra, 1987. Dirección: David Leland. Guión: David Leland. Fotografía, Ian Wilson. Música: Stanley Myers. Con Emily Lloyd, Tom Bell. **Cines, Normandie, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.**

La opera prima de David Leland, coguionista de *Mona Lisa* y autor del guión de *Servicios Personales,* tiene que ver con los mejores exponentes del nuevo cine inglés y se relaciona directamente con la película que escribiera para Terry Jones. En *Servicios...* Leland se refería a Cynthia Payne, la madama que escandalizó a Inglaterra cuando se descubrió que importantes personajes del gobierno eran clientes de su casa de citas. Aquí vuelve a ocuparse de Cynthia pero en su adolescencia, según una biografía suya titulada *An English Madam,* y quien haya admirado a Julie Walters en el otro film podrá reconocer en la adolescente impetuosa de éste, el carácter de la futura madama.

El mérito más importante de la película es la cuestión protagónica de Emily Lloyd, debutante en el cine con este papel, quien demuestra una frescura y una expresividad admirables para componer a Lynda, púber y huérfana de madre, hija mayor de un peluquero de pueblo que no le demuestra ningún sentimiento.

Asfixiada en un lugar mediocre, Lynda ha aprendido a llamar la atención desde muy temprano escandalizando. Es una "chica mala" que dice palabrotas e invita a salir a los muchachos, pero cuyo desparpajo oculta el dolor por la falta de su madre y una ingenuidad absoluta con respecto al sexo que empieza a descubrir.

En equilibrio constante entre el naturalismo y lo poético, el director describe los primeros encuentros sexuales —algunos graciosos, otros no tanto— de una chica que a su modo se rebela contra un medio hipócrita y represor, fiel exponente de la doble moral inglesa de ese tiempo, y su evocación no contiene nostalgia de ningún modo. La suya es una visión del pasado desde el presente, que no añora lo que pasó, desarrollada como un anticuento de hadas, y que valoriza el triunfo de la protagonista sobre la pacatería y los prejuicios de entonces.

Formalmente cuidadísima, con una impecable reconstrucción de época, *Ojalá estuvieras aquí* fue exquisitamente fotografiada por Ian Wilson, con un tratamiento en el que los filtrados y los sepias contribuyen a determinar los cambios temporales tan importantes en este caso.

• Estrenos del día •

Cuatro ingredientes en cartel

Entre las elecciones nacionales y la crisis económica, el panorama de estrenos cinematográficos llevó a que se postergaran un par de películas importantes y se diera cabida en esta semana a otros entretenimientos más ligeros.

MI NOVIA ES UNA EXTRATERRESTRE (My Stepmother Is an Alien, EE.UU, 1988, Dir. Richard Benjamin) propone en efecto a un hombre de ciencia bastante distraído y tímido, que por rebuscadas circunstancias recibe la visita de una beldad procedente de algún confín del universo. El romance tiene sus tropiezos pero termina en boda. Aunque el director Benjamin ha dado muestras de vivacidad en otras comedias, aquí se ve sometido a la falta de humor en que incurren cuatro libretistas. Entre los muchos lugares comunes se mezclan algunos efectos especiales dedicados a un público juvenil y se agrega un homenaje a Jimmy Durante, un cómico singular que tuvo su fama en la década de 1930. Entre los desperdicios del plan figuran el talento de Dan Aykroyd y la belleza de Kim Basinger.

LAS TRAVESURAS DE UN DICTADOR (Moon Over Parador, EE.UU., 1988, Dir. Paul Mazursky) propone a un actor norteamericano que en complicadas circunstancias debe sustituir a un dictador latinoamericano, fallecido repentinamente. El actor es Richard Dreyfuss, tan vital y desbordante como de costumbre, y a su alrededor hay un jefe de policía local y una amante que también se desborda en pretensiones y en sensualidad (Raúl Julia, Sonia Braga). El rodaje en Brasil remeda a la ficticia república tropical de Parador, con multitudes callejeras en dos fiestas de carnaval. Para realizar este plan, Mazursky y su libretista Capetanos se basaron desde luego en *El prisionero de Zenda,* en otras similares sustituciones de personaje y en algún precedente satírico sobre repúblicas tropicales, como *Bananas* de Woody Allen (1971). Al director le gustan las bromas y las ideas originales, como lo demostró en veinte años de cine (*Harry y Tonto, La mujer descasada, Un loco suelto en Beverly Hills, Moscú en Nueva York),* pero aquí no tiene mucho que decir. Inventa un disparate y luego se ríe del disparate, en un estilo de comedia ligera, fiándose más de los chistes verbales que del ingenio en las situaciones. Un diálogo anuncia que Sonia Braga se convertirá en una líder política, en curiosa combinación de Marilyn Monroe con Eleanor Roosevelt. Otros diálogos tiran chistes y alusiones al arte de actuar, a Robert De Niro, a Dustin Hoffman, a Mandy Patinkin. Lo que falta en ese circuito cerrado y neoyorquino es una mejor broma sobre América latina y sus dictaduras. En dos papeles ínfimos Mazursky desperdicia a Fernando Rey y a Marianne Sagebrecht, la talentosa gorda de *Bagdad Café.*

EL CUARTO HOMBRE (De vierde Man, Holanda, 1983, Dir. Paul Verhoeven) presenta junto a sus títulos a una araña que en primerísimo plano teje su tela sobre un Cristo de madera. Después Verhoeven repite la idea sobre los genitales del protagonista, en una deliberada provocación que borra los límites entre lo real y lo onírico. Todo el asunto está centrado en las pesadillas de Gerard, un escritor alcohólico y bisexual, que tiene a la muerte entre sus obsesiones, conquista a la dueña de un salón de belleza y después a uno de los galanes de ella. En ese retorcimiento el director encuentra motivos para un logrado clima de irrealidad, para un provocativo tratamiento del erotismo y para un continuo interés visual. El asunto importa aquí un poco menos que la calidad formal, dato frecuente en el director (*Conquista sangrienta, Robocop*). La producción es de 1983.

CONFESIONES DE VERANO (High Season, Gran Bretaña, 1987, Dir. Clare Peploe) da al excelente fotógrafo Chris Menges (Oscar por *Los gritos del silencio)* la oportunidad de fotografiar hermosamente las islas griegas, como pocas veces se las ha visto en la pantalla y siempre como fondo de la acción. A primera vista el resultado es una película sobre turismo, pero los autores pretenden mucho más. Invocan la historia griega, desde una moderna Penélope (por Irene Papas) hasta los poemas de Lord Byron, que murió en Grecia (1824). También discuten la conducta de los turistas ricos que quieren llevarse antiguas obras de arte y que a veces compran falsificaciones. Discuten el conformismo de los griegos que acceden a esa colonización extranjera, implantan la curiosa idea de una estatua al Turista Desconocido y señalan que algunos patriotas griegos se resisten todavía a los ingleses, como lo hicieron en 1944. Sobre esas referencias agregan otras que aluden lateralmente a espías ingleses prosoviéticos que se fugan de Gran Bretaña (como Philby) o que eran expertos en arte (como Anthony Blunt). Tantas pretensiones culturales abruman, porque la azarosa línea anecdótica no resiste tanto peso. Fuera de Inglaterra, la película será vendida por su porción de sexo y de paisaje, que son dos rasgos de la protagonista Jacqueline Bisset.

FESTIVAL DE CANNES

Cuestión de fe

(Por Paul Chevillard, enviado especial a Cannes) "De todo lo que fue dicho en la historia, la palabra que me suena más es la de Jesús. No sé si son divinas, pero esas palabras me acompañarán hasta la muerte."

Así definió Denys Arcand su película *Jesús de Montreal* que tuvo un gran éxito en el Festival de Cannes. Y con razón. "Usted es un actor —dice el personaje del film—, puede decir cualquier cosa." Esto significa que puede decir la verdad. Su verdad. Y eso es lo que hace Denys Arcand. Organiza una visita guiada a las instituciones: Iglesia, show business, teatro, hospital, publicidad, denunciando lo falso, lo hipócrita de cada una. Con humor, ferocidad, inteligencia, emoción. Lo cual es mucho para una sola película. Esa fue la razón del placer que provocó en los espectadores.

Utilizando la trama de la pasión de Cristo y las Pascuas, Denys Arcand propuso una interpretación personal del mensaje de Jesús en la sociedad contemporánea. Nacimiento o toma de conciencia, compromiso, muerte y resurrección. A veces difícil, a menudo amarga, pero siempre honesta, la película *Jesús de Montreal* no es una película de fe en Dios, sino de fe y esperanza en el hombre.

Ettore Scola también tiene una fe inmensa... en el pasado. Prefiere mirar al revés. El resultado: *Splendor*. El cine ya no es lo que era, el público se muere y las salas desaparecen. *Splendor* es una película bien hecha, sin sorpresa cinematográfica, que no conduce a nada, salvo a la nostalgia. Al salir, el espectador puede preguntarse: ¿y qué?

Jerry Schatzberg presentó *Reunión*, una película de muy alta calidad, aunque de factura clásica, exigente, talentosa. Es una costumbre ya ver muy buenas películas alemanas sobre el tema de la culpabilidad del pueblo alemán durante el nazismo, aun cuando los directores nunca consiguieran sobreponerse a ese sentimiento de vergüenza o redención. Nada de esto sucede en *Reunión*, por una razón primordial: Jerry Schatzberg no es alemán. Es un americano de Nueva York. Desde 1970 ha rodado nueve películas caracterizadas por su formidable diversidad de inspiración. Entre otros premios, obtuvo la Palma de Oro de Cannes en 1973 por *Scarecrow*.

El título francés de *Reunión* es *El amigo reencontrado*. Eso lo dice todo. Porque más que en una creencia política o a un sistema, Schatzberg refirma su fe en la amistad. "La amistad verdadera es cosa rara. Pero cuando existe es maravillosa." El film describe la relación entre un joven judío en los años '20 y '30 en Alemania y su compañero aristocrático. Eran los tiempos de la emergencia, de "la nueva mentalidad germánica", el principio de la intolerancia, de la cobardía. Además de las cualidades cinematográficas de la película, el tema logrará conmover. En la Argentina, por su historia, en Europa por su presente en el que la ultraderecha vuelve a intervenir en el debate político y en todos los lugares donde su mensaje se identifique con la realidad.

Jazz coronado

Los amantes del jazz y la buena música estarán de fiesta a fines de mayo. Los días 30 y 31 se presentará en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín el Quinteto de Freddie Hubbard. Designado recientemente por el Down Beat Readers Poll como el mejor trompetista del mundo, la calidad de Hubbard es desde hace mucho tiempo un asunto indiscutido en el mundo internacional del jazz. Lo acompañarán Don Braden (saxos tenor, soprano y flauta), Drew Salperto (piano), Jeff Chambers (bajo) y Ralph Penland (percusión).

Cien morochos

La obra teatral *Morochos de Nuyor*, que se está representando en la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062, festejará el próximo sábado sus primeras cien representaciones. El espectáculo está representado por Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo y Raúl Ramos, y dirigido por el mismo Giovine. Como parte de los festejos al finalizar la función del sábado los actores brindarán con los asistentes por la buena marcha de la temporada.

ACOMODO NUMERICO

Coloque en el diagrama todos los números que le damos de mayor a menor y por cantidad de cifras a partir del número que brindamos como pista.

1 0 8

De tres cifras: 108 - 115 - 224 - 318 - 400 - 403 - 529 - 779 - 805 - 824 - 825 - 897.
De cuatro cifras: 2003 - 2322 - 2931 - 3122 - 3131 - 3203 - 4422 - 4590 - 5010 - 5523 - 5827 - 7680 - 9057 - 9201.
De cinco cifras: 20824 - 53532 - 54362 - 75827 - 78953 - 88294 - 97583.
De seis cifras: 127839 - 302432 - 700454 - 765382 - 867548 - 889772 - 899057.
De siete cifras: 2205901 - 5439468 - 9773381.
De ocho cifras: 35889772 - 93867548.
De nueve cifras: 277988213 - 976025124.

SOLUCION

INGENIO SUMA DE PALABRAS

Convierta la suma de palabras en una correcta suma numérica sustituyendo cada letra por una cifra distinta. Por supuesto, una letra que se repite debe sustituirse siempre por la misma cifra.

NEGRA
+ NEGRA
BLANCA

SOLUCION

85.430 + 85.430 = 170.860

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO. Repetición del programa especial con el Dr. Carlos Menem
- ATC - MAFIA Miniserie con Michele Plácido y Florinda Bolkan
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DE CARNE SOMOS

22.00
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "El comisario Pepe" (1969), de Ettore Scola, con Ugo Tognazzi.
- 11 - CAMINO AL CIELO
- 13 - CINE. Hoy: "El socio del silencio" (1978), con Elliot Gould y Christopher Plummer

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA Hoy: "Cómo vivir al día"

23.00
- 2 - SHOPPING CENTER II
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- 2 - LA SOCIEDAD DESNUDA
- 11 - CON VEINTE QUIERO

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 FOLLOW ME. Curso de inglés
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.30 MEDIA HORA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 UN CAMINO PARA TRES. Comedia con June Allyson
22.00 TELECINE. "Sheena, la reina de la jungla", aventura con Tanya Roberts.
23.30 EPOCA DE CAMPEONATO. Drama con Martin Sheen y Robert Mitchum
1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY Dibujos
19.30 ROBOTECH Dibujos
20.00 DANIEL EL TERRIBLE Dibujos
20.30 BRAVERSTAR Dibujos
21.00 CORAZON. Miniserie basada en el libro de E. D'Amicis
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA. Documentales
19.30 MEZZOGIORNO. Variedades
21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
21.45 PIU SANI E PIU BELLI
22.10 LA VIACCIA. Drama de Mauro Bolognini, con Claudia Cardinale y Jean Paul Belmondo
23.40 GRANDI MOSTRE
0.50 TELEGIORNALE. Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.50 MOMENTO ECONOMICO
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición

CV 20 CINEVISION
19.00 MATRIMONIO A LA ITALIANA. Drama con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Repite a las 21.00
23.00 UN JEFE MUY ESPECIAL. Comedia con Dany De Vito. Repite a la 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 CVCLIPS
21.00 CVSPECIAL
22.00 CVCLASSICS
23.00 CVCLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 CVSPECIAL
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 A TODO MOTOR
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.00 TURF EN SAN ISIDRO
0.00 NAVEGANDO

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 CRECER Y FLORECER. Comedia con Walter Chiari
20.00 ENCRUCIJADA. Comedia con Margot Kidder
22.00 TESTIGO DE VIOLACION. Drama con John Savage
0.00 ARLEQUIN. Suspenso con Robert Powell y David Hemmings.

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION EMI-ODEON
20.00 MEDIUM
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 SELECCION EMI-ODEON
23.00 MEDIUM
0.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
1.00 SELECCION EMI-ODEON

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
19.00 CUENTOS Y LEYENDAS
20.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
20.30 TELEDIARIO
21.00 LA BUENA MUSICA
22.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
22.30 TELEGIORNALE RAI
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY. Serie
19.00 MOONLIGHTING II
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Crime Story"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Camino con el amor y la muerte", histórica con Angélica Huston y Anthony Corian
0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
18.00 DEFENSORES DE LA TIERRA. Dibujos
18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTTS
19.00 FLIPPER. Serie
19.30 EL ARCA DE NOE. Documentales
20.00 TRANSFORMERS

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTEI
18.00 CANAL LIVRE
19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
20.00 ABC NIGHT LINE
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 MC. NEIL LEHRER REPORT
23.30 NBC LATE NIGHT
1.00 NBC TONIGHT SHOW

22 CABLEPLATEA
18.00 EL CUERPO HUMANO. Documentales
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 MUJERES DEL MUNDO
20.30 EL CUERPO VIVIENTE
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 MUJERES DEL MUNDO

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Complot contra la libertad**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Alas del deseo**, de Wim Wenders. Viernes y sábado trasn. A la 0.15 hs.: **Adiós Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.. **Mi novia es un extraterrestre.** S/R. Sáb trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Damas eróticas** y **Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.40 hs.): **Mi novia es un extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.: 0.40 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Sofía y Anita**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Sexo y sangre**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es un extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tornado**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer**. P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Clásicos del 30 y 40. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Horizontes perdidos,** de Frank Capra, con Ronald Colman y Jane Wyatt. S/R. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados**, con Jodye Foster. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 21.05 y 22.50 hs.: **El beso mortal**. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** Domingo a las 15 hs.: **Dibujos**; a las 16.20 hs.: **El 3er. Príncipe**. Pl.: ₳ 35.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **Marlene,** de Maximilian Schell y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Morir mil veces**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Fuera de control**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Las travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22 hs.: **Tiempo de amar**, de A. Konchalovsky, con Julie Andrews, Alan Bates y Max Von Sydow. P/16. Pl.: ₳ 25. Descuentos a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Super porno** y **Colegialas porno.** Sala 2: **Mad jack entre tiros y agujeros** y **Apetito al primer mordiscón.** Sala 3: **Carrousel erótico e Intercambio de parejas.** Sala 4: **La mujer del prójimo** y **Penetraciones.** Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales** y **Erase una vez una tentación.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ojalá estuvieses aquí.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (sábado y domingo también: 14.25 hs.): **Ojalá estuvieses aquí**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.40 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Complot contra la libertad**.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22.30 hs.: **Prisionero de la libertad**. P/13. Sáb. trasn. A la 1 h.: **La ley de la calle.**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas** y **Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Lunes a las 12.30 hs.: Homenaje a Jean Cocteau: **Ruy Blas**, de Pierre Billon, con Jean Marais. Pl.: ₳ 5. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **El árbol de los zuecos**, de Ermanno Olmi, con Luigi Ornaghi y Francesca Moriggi. S/R. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Confesiones de verano** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. (Sábado: 16 y 20.30 hs.): **Duro de matar**; a las 16 y 20.30 hs. (Sábado: 14, 18.30 y 23 hs.): **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.55 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/16. Sáb. trasn. 1.15 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mi novia es un extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Confesiones de verano.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La ley del deseo** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas).

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Mi novia es un extraterrestre**; a las 16.55 y 20.55 hs.: **Principe de las tinieblas.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Goce profundo**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Las hembras.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Papá a la fuerza**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Búsqueda frenética.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 17, 18.50, 21 y 22.40 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Sin salida**. P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs.: **Travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi novia es un extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.30 y 22.15 hs.: **Madame Sousatzka**; a las 15 y 20 hs.: **Buenos días, Vietnam**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.50 y 22 hs.: **La espada en la piedra**, de Walt Disney; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Benji, el perseguido**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18.05 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 15.40 y 20.10 hs.: **Connan, El bárbaro**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.: **Gritos de ultratumba**; a las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **Guerreras de la jungla**. P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **La boda**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Muerte en el Bronx**. P/18. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Su última misión**. P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Aguila negra**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Trinity vuelve al oeste**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Crónica de una seducción**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.10 y 20 hs.: **Tiburón**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 18 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16 y 20 hs.: **Connan, el bárbaro**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.40 y 20 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16 y 19.50 hs.: **Sin salida**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.15 y 21.15 hs.: **Pinocho, el emperador de la noche**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **He Man.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Orgía de desnudos**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La amante prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0400. A las 17.15, 19.20 y 21.30 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**; a las 16.50 y 21 hs.: **Zelig** de Woody Allen. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. (8 entre 51 y 53). Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. (Sábado la segunda función de la noche comienza: 23 hs.)

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.40 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las amantes de Helen**; a las 16.25 y 21 hs.: **Intimidades de dos jóvenes mujeres**. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Intimidades de dos jóvenes mujeres**. 1.30 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa**. P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 151 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.30, 19.30 y 21.35 hs.: **Hidden** (lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 17.15 y 21.15 hs.: **Empezando de nuevo**. S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 18, 21 hs.: Teatro Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348). Tercer concierto del Ab. a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: **Adela Marshall**. Prog.: Sinf. Nº 1 "Clásica" de S. Prokofiev; Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante, p/piano y orq. de F. Chopin. Sol.: **Gabriel Bergogna**; "Había una vez..." de C. Kohan de Scher (suite p/coro de niños y orq.). Dir. Coro Niños: V. Sciammarella: "Romeo y Julieta" (Obert. Fantasía). de P.I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón o dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Jueves 18, 18 hs.: 1er. concierto del ciclo de Intérpretes Musicales Uruguayos. Actuación del "Trío Montevideo" (Interp.: J. Bello (piano) V. Szilagyi (violín) G. Moreira (violoncello). En prog. obras de Schubert, Turina y Rachmaninov.
Viernes 19, 18 hs.: Actuac. del Coro del Conservatorio de Música de Morón. Dir. R. Saccente. En prog. obras de Palestrina, Monteverdi, Bruckner, entre otras.
Sábado 20, 18 hs.: Recital de piano a cargo de Fernando Severo Altube. En prog. obras de Liszt y F. Altube.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
CULLBERG BALLET de Suecia, dirigido por Mats Ek. Programa I: **Giselle**, coreografía de Mats Ek con música de Adolphe Adam. Programa II: **Romeo y Julieta**, coreografía de Birgit Cullberg con música de Serguei Prokofiev; y **La casa de Bernarda**, coreografía de Mats Ek sobre un collage musical. Jueves (Programa I) y Viernes (Programa II): 21.30 hs. Sábado (Programa II): 18 y 22 hs. Domingo (Programa II): 20.30 hs. Funciones nocturnas: Platea: ₳ 180. Pullman: ₳ 120. Funciones vespertinas: Platea: ₳ 100. Pullman: ₳ 70. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
OSCAR CARDOZO OCAMPO presentando su recital "La música de mis mayores", que incluye obras del repertorio popular argentino y paraguayo. Sábado: 20.30 hs.: domingo: 19 hs.
Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50% a estudiantes y jubilados.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.

LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol**. y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes: 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Elenco callejero de la Ribera. Domingo y sábado 27 de mayo. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de la Boca de antaño desde la Av. Pedro de Mendoza frente al Teatro y representación en la calle Caminito de peti-piezas del teatro argentino. Acceso libre. Funciones: 15 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Rubén Juárez** en el espectáculo musical **Más tango que nunca**, jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El triciclo** de Hugo Midón; actúan Ana María Santiago, Gabriela Marges, Lina Cardozo, Lizy Aronsoñ, Beatriz Espíndola y Patricia Viganó; música Martín Bianchedi y Carlos Gianni; coreografía Laura Falcoff; vestuario Mónica Toschi; dirección Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Los hermanos Abalos, Salgán, De Lío** y **Raíces Incas**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. d/10 vs, vta. de loc. c/3 ds. de antic. Pl.: ₳ 30.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
• **El arte en Atlanta**. Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
• **Situación,** de Magui Lucero Guillet. Instalación. En salas 3 y 5.
• **Fotografías de Gabriel Valansi**. Fotos en blanco y negro sobre temas diversos. En Fotoespacio.
• **Mármol + Diseño**. Muestra de materiales de técnicas y acabados de mármoles y granito que marmoleros realizaron sobre ideas de un grupo de diseñadores en colaboración con la Cámara Argentina del Mármol. En Sala 1.
• **Honor y gloria por Milonguita-Esculturas 87/88"** de Ricardo E. Longhini. Esculturas realizadas en madera y metal. En Sala 10.
• **Muestra, Casas del Tigre** del Museo de la Reconquista-Fernando Giesso-Roberto D. Mezzera. Fotografías y planos de viviendas ubicadas en el partido de Tigre. En Espacio Arquitectura.
• **A mi modo de ver** de Stella Benvenuto. Exhibición de pinturas y fotografías de paisajes del campo y zonas de la reserva ecológica en la Ciudad de Buenos Aires-Costanera Sur. En Sala 13 bis.
• **Jorge Mingo, pinturas**. Exhibición de pinturas. En Sala 14 bis.
• **La pintura como espacio penetrable. Homenaje a Kandinsky** de Ana Verecelli - Vilma Novelli - Pilar Santos. En Espacio Joven.
• **Pinturas recientes,** de Mercedes Esteves. Pinturas de diferentes formatos. En Sala 12. **Inauguración 19 hs.**
• **Intro-espectando** de Ricardo Raiman. Exhibición de pinturas. En Sala 13. **Inauguración 19 hs.**

Auditorium
A las 18.45 hs.: Ciclo **Jueves de cine. La vida diaria, Querida desconocida** (1980) de Moshe Mizrahi con Simone Signoret, Jean Rochefort. P/16.
A las 21 hs.: IV Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión. Mini-recitales-didácticos a cargo del prof. Ricardo Pelicen.
A las 21.30 hs.: Recital: Agrupación Buenos Aires Jazz Fusión.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Jueves
Cine: Ciclo **Los salvajes inocentes**
A las 21 hs.: **Máscara.** Dir.: Peter Bogdanovich. Presenta Angel Faret-ta.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 40-7046. Ciclo música en la casa. **Raúl Carnota** presenta: "Entre la ciudad y el campo". Hall central. Entrada libre y gratuita.

MOVIMIENTO DE TEATRO POPULAR. Olavarría 351. Tel.: 21-0675. Grupo Teatral Dorrego: **Boca-River.** Domingo: 16 hs. Pque. Lezama
Grupo Teatral "La Obra": **Del misil a la flor.** Sábado: 16 hs. Pque. Rivadavia. (Avda. Rivadavia y Campichuelo). Domingo: 16 hs. Plaza Las Heras (Las Heras y Cnel. Díaz)
Grupo "Otra historia". **Informe sobre mujeres** domingo: 16 hs. Plaza Manuel Belgrano (Av. Cabildo y Juramento), sábado: 19 hs. Centro Cultural Julián Centella (La Rioja 850).

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair,** de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **2 últimas semanas.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondala Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.
Confidencias al rojo vivo. Dir.: Patricia Gal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9584. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra suceca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum en **Dora Baret**
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 17.30 (descuento a jubilados) y 19.30 hs. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron y Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Francо, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del titulo ?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ✯ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Gustavo Machado y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes MARILINA ROSS 25 años con la canción
Viernes: 21.30 hs.
LUIS LANDRISCINA 20 años con el humor.
Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22.15 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs. Viernes: 19 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 18 hs., viernes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ✯ 40), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ✯ 60.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ✯ 40), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ✯ 60.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
América en llamas, Amor Indio y La Lengua
Viernes: 0.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ✯ 180.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en: **La confesión de Génova.** Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
¡Unica función! Grupo teatro en el taller en: **Cielo perdido** de Alejandro Rico, sobre textos de Borges. Villaldo. Discépolo-Gardel-Le Pera y otros. Dir.: Alejandro Rico. Sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ✯ 50. Jub.: ✯ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 18 hs., sábados: 19 hs., domingo: 18.30 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente,** de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

MIDACHI

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.15 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
El juglar y los ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannienny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Ciaffone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ✯ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ✯ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ✯ 40.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO ANA MARIA CASO Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ✯ 100. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ✯ 70. Jubil. ✯ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/ 0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/ 0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares.** Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna é Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi en: Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino en: Las violetas de Madame Caco.** Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Un espectáculo diferente: **El juego de estar vivos** Canciones para volver a vivir; con orquesta en vivo. Viernes: 0.30 hs.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ✯ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Viernes: 21 hs. **Debut.** Sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo** Lunes a jueves pelicula: 10, 11.30, 15.30 y 19.30 hs.; Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15 y 23.30, 0 y 1.15 hs. P/18.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con **Diana Lynn** (Pianista y cantante) interpretando todas las viejas canciones de **jazz.** Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs. Las cuerdas del jazz con el grupo **Hot Club 4,** con Héctor López Furst y Ricardo Pelican. Jueves: 22 a 1 h.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. La mejor música del Brasil:
CAETANEANDO
Con Juan Arce (guitarra), Turco Guyot (voz) y Jorge Algorta (teclados). Jueves: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
OPERA VIVA
Dir.: E. Troisi. Ultimas funciones. Jueves: 21.30 hs.
EDU Y EL POLLO
en: "Tangueros". Jueves: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de "Heavy rock" con:
Lizzard
Viernes: 23.30 hs.
En exclusiva Jazz Fusión con:
El núcleo
y la música internacional con:
Sandra Vazza
Sábado: 23 hs. Antes y después del show video en pantalla gigante.

COUNTRY RANCH PUB. Av. del Tejar y Olazábal. Tel.: 781-3415/ 543-6818. Temas de América, James Taylor y muchos más con:
BYE
Viernes: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Grupo Encuentro
para
Solas y solos
El show espectacular del **Grupo Majar.** Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Eleg. sport. Tarj. de crédito. Amb. climatizado. Viernes: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (desde las 20 hs.)
Ayllu Andino
Con Fernando Pakuar (charango, mandolina y composición), Alberto Maki (quena, guitarra y composición) y Jorge Acuña (guitarra). Viernes: 23.30 hs.
Jorge Cumbo
Sábado: 23 y 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
TANGO-COPAS-BAILE
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Ernesto Romero y Jorge Estévez.**
Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 24 hs.
Dúo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por ti.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Venga con nosotros **Al encuentro del 2000.** 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine. Ciclo: "Erase una vez el cine": Martes y Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla** Desenfado y locura. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.
Marcelo Barassi presenta: **Sólo molo.** Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 0 h., sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Doble programa de Jazz fusión con:
Lucio Mazaira Trío
y
Los hermanos Franov
Jueves: 22.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
Graciela Cabrera
(Ballet)
Alfredo Cruz
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Federico Díaz Alberdi
Jueves: 22 hs.
Edie Sierra
Viernes: 0.30 hs.
Miguel Angel Solá - Juan Leyrado
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Oscar Righi, Daniel Giménez, Alejandro Guanella, Oscar de la Peña, Fabián Luque, Calvin Grassano y Alicia Leloutre.
"Festejando su cuarto aniversario de anonimato". Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Gasparín, viajero del espacio
Dir.: Patricia Gal. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogó Gastañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"
Sábado y domingo: 15 hs.
Mi payaso favorito de Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
con José María Gutiérrez, Ariel Ramírez, Jaqueline del Valle y elenco. Dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
EL MOLINETE
Espectáculo de títeres de Carlos Martínez. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120 y 203-2823
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lepore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. El lenguaje de la historieta! Con H. Acosta, J.A. Arias y L. Bresan. Sábados, domingos y feriados: 16 hs.

CONCERT DIJON DISNEY. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/ 552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades.
Caperucita Roja en el Reino del año 2000
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. María Danova, Canciones: Tony Salvador. Dir.: Erika de Boero. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Para chicos y grandes
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ✯ 40.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado; neblinas por la mañana. Leve ascenso de la temperatura y aumento de la humedad. Vientos leves del norte. Mínima: 14°. Máxima: 22°.

△ △ △ △

12.30: Proyección de la película *Orfeo* (Francia, 1950), dirigida por Jean Cocteau, con la actuación de Jean Marais, María Casares y Marie Déa. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

17.30: Proyección del film *Desayuno para dos* (1940), realizado por Alexander Hall, con Loretta Young y Melvyn Douglas. En la sala del Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19,30 y 21,30.

18.00: *El humor de Santa Fe,* exposición de humor e historieta a cargo de los dibujantes Bianfá, Lehmann, Viso y Miguel Rep. En la sala de la Delegación de la Municipalidad de Santa Fe en Capital Federal, Suipacha 124.

18.30: Recital del guitarrista Juan José Falú, en el auditorio de PROMUSICA, Florida 638.

21.00: Estreno de la obra teatral de Luis Levy *No sabía que teníamos sótano,* realizada por el grupo de teatro independiente Tal. En La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

• A la misma hora. Presentación del espectáculo *Vino y poesía,* con la actuación y dirección de Juan Manuel Rapacioli. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Avenida Callao 237, con entrada libre.

21.30: *Exilios,* sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Obra de teatro protagonizada por Celina Castro, Daniel Aguilar, María Huerta y puesta en escena de Azucena Lavin. En el Auditorio Alfredo Fazio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972, entrada libre.

• *Ciclo alrededor del jazz* con la actuación de los grupos Retablo de Pedro y Umbral. Con la participación del periodista Daniel Curto y la coordinación de Carolina Rovira. En la sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

22.00: Recital del grupo de rock Sinapsis, organizado por la Subcomisión de Pubs del Sindicato Argentino de Músicos. La cita es en Paraguay 1162, con entrada libre.

AL SOL

(Por Enrique Medina) Los domingos de mañana en el puerto de Buchechar, al sur de Irán, es muy común el hedor de las calles y el aburrimiento de las ratas en descanso. El sol va metiéndose por debajo, **chanfleado y vehemente, silencioso,** aparentemente frágil; se mete por debajo de las piedras labradas que conforman el empedrado, por debajo del adoquinado de granito y pringue. Con avaricia de verdugo, ya alfiler, el sol toquetea con esmero los cuerpos desnudos y llagados de quienes duermen al aire abierto. Menos los días lluviosos —que los hay— ese mismo sol es el que tiñe impecable y alegre las siluetas de los barcos, del puente metálico, y del puente basculante y del puente giratorio, de los almacenes de clasificación por donde ruedan a tientas los perros de lengua negra. Ascendiendo, el sol incorpora la vida. Una chimenea comienza a largar humo, la dársena de remolcadores se despereza, pájaros de enormes picos se reúnen en la esquina del muelle de escala hasta que aparezcan los chicos tirando piedras y, en el cuartel de policía, el comisario se ajusta el cinturón y apoya las manos en las culatas de los revólveres.

Diza Levi, en este domingo, estará obligada al crecimiento piramidal y absoluto. El sol llega hasta su rostro tenue, se le mete en los agujeros de la nariz y ahuyenta las moscas que duermen sobre sus pestañas. Se refriega los ojos, se cubre con el pañuelo de la cabeza y estira el cuerpo, los pies descalzos se desplazan y se detienen sobre un charco de orines varios, de finísimas capas superpuestas que el sol distingue en arreboles y tonos alargados. Con nueve años de vida Diza Levi es la mayor de siete hermanitos. No le molesta dormir en la calle, está acostumbrada desde siempre. En los dos últimos años su madre pudo mejorar la situación y, luego de tres padres implacables que solamente aparecían a la hora de comer y dormir, consiguió una pieza. Una pieza de madera con techo de chapas. Dejaron de dormir en la calle. Diza Levi pudo tener plantas y hasta adoptó un cachorrito con el que se entretenía mientras su madre trabajaba en la pieza. Entonces Diza Levi reunía a los hermanitos, en la calle, y los alimentaba y los cuidaba de ojos atentos deambulando en procura de descuidos y raptos. Cuando urgida por sus gritos de ayuda, la madre tenía que salir casi desnuda para correr a palos al atrevido, Diza Levi lograba varios cachetazos y hasta algunos palos en las piernas; pero a pesar de esto quería a su madre y estaba orgullosa de que se distinguiera de las otras vecinas —todas en el mismo trabajo— por ser la que mejor se pintaba. Soñaba, Diza Levi, con llegar a ser como ella, admirada y requerida por todos, hasta por los policías y el mismo comisario...

El sueño de Diza Levi se interrumpió en medio del sol. Se habló de enfermedades, alguna peste, cosas incomprensibles. Su madre y otras once mujeres fueron arrastradas por la calle y encerradas en las prisiones acusadas de participar activamente en una red de prostitución y proxenetismo. Esta desinfección es propiciada de tiempo en tiempo por la más alta jerarquía musulmana y su intención parecería ser un llamado de alarma al despilfarro espiritual propuesto por las gamberras, las que de piernas abiertas atentarían contra los sagrados y altísimos designios del supremo Imán. En la mayoría de las ocasiones las mujeres soportan la cárcel un tiempo, con las reglas del caso: sometimiento a presos y policías; y por fin, si un aliento les queda, retornan a las calles. Esto, en los mejores días de sol. Hay veces en que el sol no basta. Los diarios están de acuerdo con la limpieza y han dado mucho espacio a lo acontecido en la ciudad de Chiraz, no muy lejos del puerto de Buchechar. En la prisión de Chiraz diez personas fueron reconocidas culpables de proxenetismo y ahorcadas a la hora de la plegaria. Diza Levi no tiene conocimiento de esto, a pesar de que acostumbra a cubrirse con diarios cuando el sol se esconde, no sabe leer; ni se le ocurre pensar que puede aprender. El comisario sale al patio. Ve a los chicos amontonados en el suelo y asume que la mayorcita exhibe formas atractivas. La patea suave en las nalgas. Diza Levi se levanta y mira al comisario pensando que le hubiese gustado tenerlo como padre. El le da un recipiente con alimento y ella reparte entre los hermanitos. Luego siguen al comisario por infinitos trayectos, oficinas, gentes, policías, periodistas. En una celda donde nunca llega el sol, Diza Levi ve ahorcar a tres hombres, uno de ellos muy amigo de su madre. El comisario le acaricia el rostro como si quisiese ampararla y ella se recuesta en su cintura, cerca del revólver. Diza Levi está contenta porque presiente que su vida cambiará, que se hará mujer al lado de ese hombre de la misma forma que su madre, trabajará como ella para él y... El comisario la toma de la mano y la lleva por la calle hacia "El Pozo de los Pecados". Allí, la noche anterior, fueron arrojadas doce mujeres que esperan ser ejecutadas públicamente a la hora de la plegaria; muertas a pedradas como lo indica El Corán. Detrás del comisario y Diza Levi, van los hermanitos; uno se entretiene en recoger algo del suelo, inmediatamente se apura, como si temiera quedarse solo...

CARTAS

Ofensiva sobre el CONICET

Desde 1985 algunos diputados ultramontanos de distintos partidos políticos (entre los primeros, Cristina Guzmán, que fue compañera de fórmula de Eduardo Angeloz) iniciaron una campaña de discriminación ideológica contra investigadores y trabajadores del CONICET.

A partir de los hechos de La Tablada varios medios periodísticos, entre ellos *Cabildo* y *La Prensa,* se hicieron eco de esta persecución ideológica al ligar a personal del CONICET con dichos sucesos. Esta actitud de cierto "periodismo" de enlodar nombres es retomada por el diputado Nacul, del Partido Acción Provinciana de Tucumán, quien hace un pedido de informes al PEN solicitando una exhaustiva investigación. Ante estos hechos, el 4 de mayo pasado el presidente del CONICET, doctor Abeledo, denunció a través de **Página/12** esta caza de brujas.

El Consejo Técnico y Profesional del PJ Metropolitano, diputados nacionales justicialistas y publicaciones de Ciencia y Tecnología del Peronismo (por ejemplo, Boletín de Casamovimiento) vienen enfrentando esta campaña desde hace tiempo.

Al respecto queremos señalar:

1) Que esta persecución ideológica ha sido realizada —entre otros— contra compañeros de larga militancia peronista.

2) Esta caza de brujas no es un hecho aislado sino que forma parte de una estrategia de retorno de los ex procesistas a la conducción del CONICET.

3) Nosotros, coherentes con nuestra historia de militancia y trabajo (somos profesores universitarios e investigadores de la UBA, UTN, CONICET, CNEA, INTI, etc.) seguiremos luchando para impedir que la reacción logre sus objetivos, venga de donde venga.

Osvaldo Devries, presidente del Consejo Técnico y Profesional del Partido Justicialista Metropolitano. Jorge Etcharrán, Rodolfo Sorondo y Jorge Zaccagnini, consejeros. Marta Borda, Juan Carlos del Bello, Marta Litter y Ana Zagari, por Comisiones de Ciencia y Tecnología y Universidad.

SOCORRO

Por Rep











